



# SPIELPLAN

2024/2025

# MIT EINEM ABO HABEN SIE GUT LACHEN!

## Vorteile für Abonentinnen und Abonnenten

**SICHER** Auch bei ausverkauften Vorstellungen ist Ihr Lieblingsplatz reserviert!

**VERLÄSSLICH** Sie wissen frühzeitig, wann Sie welche Inszenierung sehen!

**VIelfÄLTIG** Wir bieten Abonnements für jeden Geschmack.

**FLEXIBEL** Ihr Abo ist übertragbar, Termine sind gegen eine Servicegebühr tauschbar.

**CLEVER** Bis zu 38% günstiger gegenüber dem Preis im freien Verkauf.

**SPARSAM** Kein Musikzuschlag bei unseren Musicals oder Stücken mit Musik.

**ABO-PLUS** 20% Ermäßigung auf ausgewählte Veranstaltungen außerhalb Ihres Abos.

**EXTRA** 10% Ermäßigung an ausgewählten Theatern in Baden-Württemberg.

**NEU** Exklusive Workshop-Angebote nur für Abonnenten.

**SCHÜLER\*INNEN / STUDIERENDE** 50% Ermäßigung auf alle Abos.

**MEHR INFOS** ab Seite 48.

**Abo-Vergabe** ab 2. Mai 2024

**Abo-Hotline** 0711 / 22 77 00



*Aron Keleta sehen Sie in „Ladies Night“.*

# INHALT

Premieren	2
Altes Schauspielhaus	8
Wiederaufnahmen	22
Komödie im Marquardt	26
Freundeskreis	39
Theatervermittlung	40
Angebote für Schulen	41
Inklusives Angebot	44
Feiern und Tagen	44
Führungskräftetraining	44
Sitzpläne und Preise	46
Abonnements	48
Karten und Kontakt	56
Unser Team	58
Förderer, Vorstand und Partner	60
Impressum	60

# PREMIEREN 2024/2025



13. September 2024

## **GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN**

Schauspiel von Christopher Hampton

25. Oktober 2024

## **BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER**

Ein Lehrstück ohne Lehre von Max Frisch

6. Dezember 2024 – Uraufführung

## **SEEMANNSGARN**

Neues Singspiel mit dem Comedian-Harmonists-Ensemble

31. Januar 2025

## **„KUNST“**

Komödie von Yasmina Reza

14. März 2025

## **DIE MAUSEFALLE**

Krimi von Agatha Christie

2. Mai 2025 – Uraufführung Auftragswerk

## **WUNDERHEILER**

Schauspiel von Lutz Hübner und Sarah Nemitz

13. Juni 2025

## **SIE SAGT. ER SAGT.**

Theaterstück von Ferdinand von Schirach

6. Oktober 2024 – Schauspiel Extra

## **ALICE – SPIEL UM DEIN LEBEN**

Ein musikalisches Theaterstück von Kim Langner



20. September 2024

## **FRAU KNÖPFLE KANN'S NICHT LASSEN**

Komödie von Sam Bobrick

22. November 2024

## **EIN MANN MIT CHARAKTER**

Komödie von Wilfried Wroost

Schwäbisch von Monika Hirschle

17. Januar 2025

## **DAS ABSCHIEDSDINNER**

Komödie von Matthieu Delaporte

und Alexandre de la Patellière

21. März 2025 – Uraufführung

## **HÄBERLE UND PFLEIDERER**

Eine szenisch-musikalische Hommage

an Oscar Heiler und Willy Reichert

16. Mai 2025

## **LADIES NIGHT**

Komödie von Stephen Sinclair und Anthony McCarten

29. November 2024 – Familienstück zur Weihnachtszeit

## **HEIDI**

nach den Kinderbüchern von Johanna Spyri

10. bis 13. Juli 2025 – Komödie Extra

## **MUSIK LIEGT IN DER LUFT**

Ein Caterina-Valente-Abend mit Antje Rietz & Band

## WIEDERAUFNAHMEN

### ISTANBUL

Ein Theaterstück mit Musik von Sezen Aksu  
von Selen Kara, Torsten Kindermann  
und Akın E. Şipal

### PRIMA FACIE

Justizdrama von Suzie Miller

### ANGST

Kammerspiel nach der Novelle von Stefan Zweig

### JUDAS

Schauspiel von Lot Vekemans

### MONIKA HIRSCHLES STUTTGART-QUIZ

von und mit Monika Hirschle

## THEATER UND SCHULE

Ganzjährig buchbar

### DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

Theaterstück nach dem gleichnamigen Buch

Ganzjährig buchbar

### KLAMMS KRIEG

Mobiles Klassenzimmerstück von Kai Hensel

17. bis 21. März 2025

### ON THE MOVE: MIGRATION AND CROSS-CULTURAL ENCOUNTERS

Gastspiel in englischer Sprache

## STUTTGART AUF DER BÜHNE

In dieser Spielzeit bildet Stuttgart einen Themen-Schwerpunkt. In folgenden Produktionen spielt unsere Landeshauptstadt als Schauplatz der Handlung oder mit Motiven, die für unsere Gegenwart typisch sind, eine zentrale Rolle:



Szenenbild aus „Istanbul“

### FRAU KNÖPFLE KANN'S NICHT LASSEN

Eine Stuttgarter Seniorin bekämpft die Einsamkeit

### EIN MANN MIT CHARAKTER

Das schwäbische Volksstück zur Weihnachtszeit

### HÄBERLE UND PFLEIDERER

Eine szenisch-musikalische Hommage an zwei Urschwaben

### WUNDERHEILER

Eine Stuttgarter Familie vor der Zerreißprobe

### LADIES NIGHT

Autobauer aus dem Ländle gehen aufs Ganze

### ISTANBUL

Gastarbeiter-Leben umgekehrt: vom Neckar an den Bosphorus

### MONIKA HIRSCHLES STUTTGART-QUIZ

Das heitere Stadt-Rätsel

# KLASSISCH ODER MODERN

Abos für jeden Geschmack!



*Stefanie Klimkait in „Prima Facie“*



*Kristin Hansen 2023/2024 in „Kabale und Liebe“*

## Herzlich willkommen zur neuen Spielzeit!



„Kann man nicht ernsthafte Dinge verhandeln und trotzdem zugleich das Publikum fesseln, bezaubern, zu Tränen rühren oder zum Lachen bringen?“, fragt der Altmeister der britischen Dramatik Alan Ayckbourn. Ja, man kann! Denn bei uns geht es immer um Unterhaltung mit Haltung.

Gleich zu Beginn sehen Sie ein opulentes Spiel um Liebe und Macht: „Gefährliche Liebschaften“, erstklassig besetzt mit Lisa Wildmann und Natalie O'Hara. Wohin Passivität und Konfliktscheue führen, zeigt uns Max Frischs Klassiker „Biedermann und die Brandstifter“ – mit dem famosen Peter Bause in der Titelrolle!

Ein Schwerpunkt unseres neuen Spielplans ist unsere Landeshauptstadt Stuttgart mit ihren Menschen und Themen. So erleben Sie gleich zum Auftakt Susanne Heydenreich in der Komödie „Frau Knöpfe kann's nicht lassen“. Mit Schwung krempelt eine schwäbische Rentnerin ihr Leben um. Denn: Alleinsein gilt nicht!

Viel Neues bieten gleich drei Uraufführungen. Lutz Hübner und Sarah Nemitz sind Deutschlands erfolgreichstes Autorenpaar für Theater und Film. „Wunderheiler“ heißt ihr neues Werk, das die beiden exklusiv für unseren Stuttgarter Themenschwerpunkt geschrieben haben! Ich freue mich sehr darauf, bei der Uraufführung selbst Regie führen zu dürfen.

Als weitere Uraufführungen zeigen wir Ihnen das Singspiel „Seemannsgarn“ mit unserem phantastischen Comedian-Harmonists-Ensemble sowie eine szenisch-musikalische

Hommage an die beiden Urschwaben Oscar Heiler und Willy Reichert – mit Jörg Pauly als Häberle sowie Stuttgarts beliebtester Volksschauspielerin Monika Hirschle als Pfleiderer!

Über 163.000 Theaterfreunde haben im vergangenen Jahr das Alte Schauspielhaus und die Komödie im Marquardt besucht. Ihr Vertrauen macht mein Team und mich glücklich und auch ein bisschen stolz. Die Verbindung von Unterhaltung mit Haltung findet Ihren Beifall. Sie spiegelt sich auch in Wiederaufnahmen wie „Istanbul“ oder „Prima Facie“. Beide Inszenierungen bieten nicht nur starkes Theater, sondern auch nachhaltige Gesprächsimpulse.

Um den Dialog mit Ihnen noch weiter zu vertiefen, haben wir ab sofort auch eine engagierte Theatervermittlerin in unserem Team. Denn Theater ist Begegnung und lebt – wie unsere Gesellschaft insgesamt – vom gemeinsamen Erleben und Erinnern. Darum möchte ich Ihnen eine besondere Inszenierung an Herz legen, die wir aus aktuellem Anlass als einmaliges Gastspiel zeigen: „Alice – Spiel um dein Leben“ über die jüdische Pianistin Alice Herz-Sommer, brillant dargestellt von Natalie O'Hara.

Ich freue mich auf die neue Spielzeit mit Ihnen, auf unsere Gespräche und viele schöne gemeinsame Theatererlebnisse!

Ihr

Axel Preuß  
Intendant  
Schauspielbühnen in Stuttgart

## Liebes Publikum,



das Theater als künstlerischer Ort der Freiheit, der Begegnung und der Belebung des demokratischen Dialogs – so lässt sich der Anspruch formulieren, den die Schauspielbühnen in Stuttgart auch in der neuen Spielzeit an sich selbst stellen. Dieser Anspruch lässt sich im Spielzeithaft 2024/2025, das Sie

nun in den Händen halten, nachverfolgen.

Der darin präsentierte Spielplan soll ansprechen, unterhalten und relevant sein. Dafür stehen gesellschaftspolitische Stoffe wie das jüngste Werk des erfolgreichen Juristen und Schriftstellers Ferdinand von Schirach, der mit „Sie sagt. Er sagt.“ ein neues Stück vorgelegt hat, das sich mit Vorurteilen, Recht und Gerechtigkeit beschäftigt. Aber auch Klassiker wie Max Frischs „Biedermann und die Brandstifter“ finden sich auf dem Spielplan und sollen zum Zweifeln, Denken und zum Dialog anregen. Ein eigens für das Alte Schauspielhaus geschriebenes Auftragswerk steuert mit „Wunderheiler“ schließlich das erfolgreichste deutschsprachige Dramatikerpaar Lutz Hübner und Sarah Nemitz bei, das ebenfalls einen scharfen und fundierten Blick auf gesellschaftliche Fragen erwarten lässt – in der Inszenierung von Axel Preuß.

Einen solchen scharfen und fundierten Blick wirft bereits der Saisonauftakt auf unsere Gesellschaft, und zwar anhand eines ebenso prominenten wie opulenten Stoffes: Choderlos de Laclos’ „Gefährliche Liebschaften“, ein Stück über Intrigen, Macht(missbrauch) und Manipulationen. Ob nun als Film mit den berühmten Schauspielern John Malkovich und Glenn Close oder als Inszenierung auf der Stuttgarter

Theaterbühne – an Aktualität und Relevanz hat „Gefährliche Liebschaften“ bis heute nichts eingebüßt.

Als Erster Bürgermeister der Landeshauptstadt Stuttgart freut es mich besonders zu sehen, dass das Interesse am Dialog, das von den Schauspielbühnen ausgeht, auch in festen Kooperationen mündet. So hat sich nach den großen Erfolgen, die in Vorjahren mit Stücken wie „Istanbul“ und „Prima Facie“ verzeichnet werden konnten, eine Kooperation mit dem Theaterhaus eingespield, die den Wert von Dialog, aber konkret auch von Synergien sichtbar macht. Es bleibt mir zu hoffen, dass diese Verbindungen und Kooperationen bleiben, zunehmen und nachhallen.

Das Theater ist nach wie vor lebendig. Gerade jetzt, da die gesellschaftspolitischen Debatten schärfer und komplexer werden, können wir froh sein über die Stuttgarter Theaterlandschaft, die in den ständigen Dialog mit den Menschen unserer Stadt tritt – eine Theaterlandschaft eben, die anspricht, unterhält und von Relevanz zeugt. Die Schauspielbühnen in Stuttgart tragen dazu auch in der neuen Spielzeit bei. Kommen Sie also zahlreich ins Theater und bleiben Sie im Dialog.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Mayer', written in a cursive style.

Dr. Fabian Mayer  
Erster Bürgermeister



## Verehrte, liebe Theatergäste,



alles nur „Seemannsgarn“? Nein, ganz echt und wirklich: Lebensnah, abwechslungsreich, ernst und auch fröhlich, das ist das neue Programm für die Schauspielbühnen in Stuttgart in der Spielzeit 2024/2025.

Aber eben auch „Seemannsgarn“! Mit großer Vorfreude blicken wir auf die Uraufführung von „Seemannsgarn“, ein Stück, das eigens mit dem fabelhaften Ensemble der Comedian Harmonists entsteht und im Alten Schauspielhaus uraufgeführt wird – mit von der Partie: die großartige Antje Rietz.

Unsere Schauspielbühnen stehen für innovatives Theater am Puls der Zeit; spannende, klassische Stoffe wie „Gefährliche Liebschaften“ oder „Die Mausefalle“ von Agatha Christie stehen genauso auf dem Programm wie „Ladies Night“ oder „Musik liegt in der Luft“ mit der famosen Antje Rietz!

Wir stehen vor großen wirtschaftlichen Herausforderungen, aktuelle Krisen hinterlassen ihre Spuren. Umso mehr brauchen wir, liebes Theaterpublikum, Ihre Unterstützung und Ihren Rückhalt. Und dafür danken wir schon jetzt!

Freuen wir uns nun also gemeinsam auf die kommende Spielzeit.

**Andreas Hausmann**  
Vorsitzender des Trägervereins  
Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt e.V.

## Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Theaterfreunde,



2023/2024 hatten wir endlich wieder eine „normale“ Spielzeit – ohne überraschende und kurzfristige Einschränkungen unserer Vorstellungen. Wir sahen in beiden Häusern interessante, spannende und unterhaltsame Inszenierungen. Für Herrn Preuß und sein Team war es eine große Freude und Bestätigung ihrer Arbeit, dass Sie so zahlreich zu unseren Vorstellungen gekommen sind. Ganz herzlichen Dank – bleiben Sie uns bitte auch in Zukunft treu!

Sie können Ihre Verbundenheit und Ihre Unterstützung für die Schauspielbühnen noch zusätzlich erhöhen, wenn Sie Mitglied in unserem Freundeskreis werden! Weitere Informationen finden Sie u.a. auf S. 39 dieses Spielzeitheftes.

Nun stehen wir vor dem Start in eine neue Spielzeit – beim Blättern werden Sie entdecken, dass Sie wieder viele Geschichten voller Dramatik, Spannung, aber auch Humor erwarten. Auch die Musik wird, u.a. mit unseren Comedian Harmonists, nicht zu kurz kommen. Lassen Sie sich überraschen! Zusammen mit Ihnen freue ich mich auf die neue Theatersaison.

Dem Intendanten und seinem Team sage ich: Toi, toi, toi für eine erfolgreiche Spielzeit 2024/2025.

**Peter Fries**  
Vorsitzender des Freundeskreises  
Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt e.V.

Christopher Hampton

# GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN

Schauspiel nach dem Roman von Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos

Ein prachtvolles literarisches Sittengemälde aus dem Frankreich des 18. Jahrhunderts – und zugleich ein spannendes Stück um Macht, Manipulation und Moral.

Die Marquise de Merteuil sinnt auf Rache: Da ihr Liebhaber sie verlassen hat, um die Klosterschülerin Cécile de Volanges zu heiraten, soll ihr Freund, der Vicomte de Valmont, die junge Frau noch vor der Hochzeit verführen. Valmont selbst hat sich jedoch eine weitaus schwierigere Aufgabe gestellt: Er möchte die tugendhafte Madame de Tourvel für sich gewinnen. Gelingt ihm beides, so verspricht ihm die Merteuil eine unvergleichliche Nacht als Belohnung. Es entspinnt sich ein komplexes Netz aus Intrigen, das umso gefährlicher wird, als echte Gefühle ins Spiel kommen.

Der 1782 erschienene Briefroman „Les Liaisons Dangereuses“ gilt als ein Klassiker der Weltliteratur. Der britische Dramatiker Christopher Hampton adaptierte den Stoff fürs Theater und verfasste auch das

Drehbuch für die berühmte Verfilmung. Ihm gelang ein großes Liebesdrama und zugleich ein packender Machtkampf zweier intriganter Egomane, die sich nicht an gesellschaftliche Normen gebunden fühlen und ihre Mitmenschen für die eigenen Zwecke missbrauchen. Das Stück bietet einen „fesselnden Abend mit maliziösem Witz“, schrieb die New York Times.

Wir eröffnen die Spielzeit mit einer neuen opulenten Inszenierung von Ulrich Wiggers und Leif-Erik Heine („Cyrano de Bergerac“, „Kabale und Liebe“). Die Hauptrollen spielen Lisa Wildmann, Sven Mattke und Natalie O’Hara („Der Bergdoktor“)!

**Vorstellungen 13.9. bis 19.10.2024**

**Mit** Eva Gerngroß, Benedikt Haefner, Sven Mattke, Annette Mayer, Natalie O’Hara, Gideon Rapp, Lisa Wildmann

**Regie** Ulrich Wiggers

**Bühne und Kostüme** Leif-Erik Heine

**Fechtchoreographie** Stefan Müller-Doriat

**Dramaturgie** Annette Weinmann



Eva Gerngroß  
(Cécile de Volanges)



Benedikt Haefner  
(Chevalier Danceny)

Originaltitel: „Les Liaisons Dangereuses“  
Aus dem Englischen von Alissa und Martin Walser

Mit Natalie O'Hara, Sven Mattke  
und Lisa Wildmann!



Ein Klassiker der Moderne  
– hochaktuell!



*Peter Bauser (Gottlieb Biedermann)*

Max Frisch

# BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

Ein Lehrstück ohne Lehre

Kaum ein Stück spiegelt unseren Umgang mit derzeit herrschenden Problemen – von Rechtsextremismus und Antisemitismus über Kriegsgefahr bis hin zu wirtschaftlichem Abstieg – so interessant wie „Biedermann und die Brandstifter“.

Obwohl in der ganzen Stadt eindringlich vor zerstörerischen Bränden gewarnt wird, lädt der Unternehmer Gottlieb Biedermann zwei mutmaßliche Brandstifter in sein Haus ein. Statt sich gegen die offensichtliche Gefahr zu wehren, hofft er, dass er die Verbrecher durch freundliches Entgegenkommen dazu bringen kann, seine Familie und seinen Besitz zu verschonen.

Die Geschichte des Bürgers Gottlieb Biedermann ist eines der bekanntesten Theaterstücke des Schweizer Dramatikers Max Frisch. Der legendäre Berliner Kritiker Friedrich Luft bezeichnete das Stück als „Weltanschauungsgroteske mit Ulk, Ironie und tieferer Bedeutung“. Seit der Uraufführung 1958 ist es aus den Spielplänen der deutschsprachigen Theater nicht

wegzudenken – und hat gerade erneut an Aktualität gewonnen. Denn das parabelhafte „Lehrstück ohne Lehre“ zeigt, welche Folgen Vertrauensseligkeit, feige Kompromissbereitschaft und falsche Rücksichtnahme für unsere Gesellschaft haben können.

Als Ehepaar Biedermann kehren Peter Bause und Hellena Büttner, die zu den bekanntesten deutschen Film- und Fernsehdarstellern ihrer Generation gehören, an unser Theater zurück, wo sie zuletzt in „Jeder stirbt für sich allein“ gefeiert wurden.

**Vorstellungen 25.10. bis 30.11.2024**

**Mit** Peter Bause, Hellena Büttner, Oliver Burkia, Harald Hauber, Dorothee Kahler, Jan Henning Kraus, Christian Werner  
**Regie** Harald Demmer  
**Bühne und Kostüme** Oliver Kostecka  
**Dramaturgie** Susanne Schmitt



Hellena Büttner  
(Babette Biedermann)



Jan Henning Kraus  
(Wilhelm Eisenring)

Kooperationspartner  
**LANDGRAF**

Eine Kooperation der Schauspielbühnen in Stuttgart  
mit dem EURO-STUDIO Landgraf

# SEEMANNSGARN

## Neues Singspiel mit dem Comedian-Harmonists-Ensemble

Unsere Comedian Harmonists kehren zurück – in einem neuen Singspiel, das eigens für sie entstanden ist! In „Die Comedian Harmonists“ und „Halleluja!“ haben sie unser Publikum schon begeistert. „Diese Boygroup singt mit Witz!“, hatten die Stuttgarter Nachrichten damals geschrieben. Nun sind die fünf jungen Sänger und ihr Pianist wieder da – rechtzeitig zur Weihnachtszeit.

Ergänzt wird das Sextett durch die unvergleichliche Sängerin, Musikerin und Entertainerin Antje Rietz, die Sie bereits als Hildegard Knief und Marlene Dietrich kennengelernt haben. Gemeinsam mit der Stuttgarterin Birgit Reutter komplettiert sie den Abend: Die Traumkombination aus acht grandiosen Stimmen ergibt ein weihnachtliches Vergnügen für die ganze Familie!

Heiligabend in der „Hafenklause“, einer kleinen Kneipe beim Hamburger Fischmarkt. Jedes Jahr zu Weihnachten hält Wirtin Maria hier einen Seemannslieder-

Wettbewerb ab. Von „Auf der Reeperbahn nachts um halb eins“ über „La Paloma“ bis zum „Wellerman“ – diese Hits und viele weitere schöne Lieder über das Meer, die Sehnsucht und das Heimkehren werden Sie zu hören bekommen, arrangiert und vorgetragen im unvergleichlichen Stil der Comedian Harmonists.

Regisseur Frank-Lorenz Engel, der das Stück nach einer Idee von Schauspielbühnen-Intendant Axel Preuß entwickelt, wurde für seine Inszenierungen „Honig im Kopf“ und „Spatz und Engel“ mit dem Publikumspreis ausgezeichnet.

**Vorstellungen 6.12.2024 bis 25.1.2025**

**Mit Florian Fries, Tobias Hagge, Lénárd Kókai, Michael Rapke, Birgit Reutter, Antje Rietz, Tobias Rusnak, Loïc Damien Schlentz**

**Regie Frank-Lorenz Engel**  
**Musikalische Leitung Florian Fries**  
**Bühne und Kostüme Beate Zoff**  
**Dramaturgie Annette Weinmann**



Antje Rietz  
(Maria)



Birgit Reutter  
(Nathalie)



Unsere musikalische Produktion  
zur Weihnachtszeit!

Lénárd Kókai, Michael Rapke, Tobias Hagge, Loïc Damien Schlentz; unten: Tobias Rusnak, Florian Fries

# Das soll Kunst sein?



*Andreas Klaue (Marc), Ralf Stech (Serge) und Marius Hubel (Yvan)*



Yasmina Reza

# „KUNST“

Komödie

Erleben Sie Andreas Klaue, Ralf Stech und Marius Hubel in einer fulminanten Komödie voller Wortwitz und Hintersinn!

Serge hat sich für viel Geld ein Bild gekauft, ein Ölgemälde ganz in Weiß! Wegen dieses Bildes geraten er und seine beiden Freunde Marc und Yvan in einen erbitterten Streit, in dessen Verlauf sich das Leben der drei und ihre gegenseitigen Beziehungen grundlegend verändern.

Auf sehr subtile und psychologisch fein gezeichnete Weise analysiert die französische Bestsellerautorin Yasmina Reza in dieser raffinierten Komödie eine Situation, die drei Männer, ihre Gefühle, ihre Befindlichkeit, ihre Freundschaft, ja ihr gesamtes bisheriges Dasein infrage stellt.

Die Schriftstellerin, Regisseurin und Schauspielerin Yasmina Reza ist die meistgespielte Theaterautorin der Gegenwart. Mit „Kunst“ gelang ihr 1994 der große Durchbruch. Sie wurde mit dem „Prix Molière“ als beste Dramatikerin Frank-

reichs ausgezeichnet und das Stück eroberte weltweit die Bühnen. „Triumph der Gesellschaftskomödie“ und „Glanzlicht des Lachtheaters“, jubelte die Frankfurter Allgemeine Zeitung über die deutsche Erstaufführung.

Freuen Sie sich auf ein hochkarätiges Trio auf unserer Bühne! Regie führt Robin Telfer, der für seine Inszenierungen „Monsieur Claude und seine Töchter“ und „Drei Männer im Schnee“ mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde, und der zuletzt mit „Arsen und Spitzenhäubchen“ und „Bei Anruf – Mord“ große Erfolge im Alten Schauspielhaus feierte.

**Vorstellungen 31.1. bis 8.3.2025**

Mit Marius Hubel, Andreas Klaue,  
Ralf Stech  
Regie Robin Telfer  
Bühne und Kostüme Steven Koop  
Dramaturgie Susanne Schmitt

Originaltitel: „ART“  
Aus dem Französischen von Eugen Helmlé



Ralf Stech  
(Serge)



Andreas Klaue  
(Marc)



Marius Hubel  
(Yvan)

Agatha Christie

# DIE MAUSEFALLE

Krimi

Agatha Christies Kult-Krimi, den wir zum Auftakt der 16. Stuttgarter Kriminächte präsentieren, hält seit über 70 Jahren sein Publikum in Atem. Nun kommt das erfolgreichste Kriminalstück der Welt auf die Bühne des Alten Schauspielhauses!

England in den 1950er Jahren. Am selben Tag, als in London eine Frau brutal ermordet wird, eröffnen Mollie und Giles Ralston auf dem Lande ihre kleine Pension Monkswell Manor. Aufgeregt erwarten sie ihre ersten Gäste, die während eines starken Schneesturms eintreffen. Auch der junge Sergeant Trotter kämpft sich nach Monkswell Manor durch, denn die Polizei vermutet, dass sich der flüchtige Londoner Mörder unter den Anwesenden befindet! Das Haus ist bald komplett von der Außenwelt abgeschnitten, die Gäste sitzen in der Falle und jeder verdächtigt jeden. Und dann geschieht ein weiterer Mord – nur: wer ist der Täter?

Das Stück hat alle Rekorde der Theatergeschichte gebrochen. Seit 1952 wird es

durchgehend am Londoner West End gespielt – in fast 30.000 Aufführungen! „Der cleverste Krimi des britischen Theaters. ‚Die Mausefalle‘ wird ewig laufen“, schrieb der Daily Telegraph und behielt damit bis heute Recht.

Nervenkitzel ist also garantiert! Im Ensemble spielen u.a. Publikumspreisträger Reinhold Weiser („Istanbul“) und Annette Mayer („Arsen und Spitzenhäubchen“). Es inszeniert Eva Hosemann, die als Ko-Leiterin der Stuttgarter Kriminächte eine Expertin für spannende Unterhaltung ist.

**Vorstellungen 14.3. bis 21.4.2025**

**Mit** Hannah Rebekka Ehlers, Peter Kaghanovitch, Anne Leßmeister, Annette Mayer, Stefan Müller-Doriat, Constantin Petry, Sebastian Volk, Reinhold Weiser  
**Regie** Eva Hosemann  
**Bühne und Kostüme** Tom Grasshof  
**Dramaturgie** Annette Weinmann



Reinhold Weiser  
(Major Metcalf)



Anne Leßmeister  
(Miss Casewell)

Originaltitel: „The Mousetrap“  
Ins Deutsche übertragen von Horst Willems

STUTTGARTER  
KRIMINÄCHTE

Eine Kooperation der Schauspielbühnen in Stuttgart  
mit dem Festival „Stuttgarter Kriminächte“



Das erfolgreichste Kriminalstück  
aller Zeiten!

*Annette Mayer (Mrs. Boyle)*

Das Auftragswerk für  
unseren Stuttgart-  
Schwerpunkt!



*Ursula Berlinghof (Claudia Nägele)*

Lutz Hübner und Sarah Nemitz

# WUNDERHEILER

Schauspiel

Maßgeschneidert: Lutz Hübner und Sarah Nemitz, die zu den meistgespielten deutschen Theaterautoren gehören („Frau Müller muss weg“), haben für uns ein neues Stück mit starkem Stuttgart-Bezug geschrieben, das im Alten Schauspielhaus zur Uraufführung kommt.

Als bei Claudia Nägele, einer erfolgreichen Stuttgarter Geschäftsfrau im Ruhestand, eine schwere Herzerkrankung festgestellt wird, ruft sie ihre Kinder und die älteste Enkeltochter zusammen. Sie möchte von ihnen Rat, ob sie sich einer riskanten Operation unterziehen soll, die ihre Lebenserwartung verlängern könnte.

Der seit dem Corona-Tod des Vaters ohnehin sehr wackelige Familienfrieden gerät dadurch erneut in Gefahr: Die Fronten zwischen klaren Befürwortern der naturwissenschaftlichen Medizin und überzeugten Anhängern von alternativen Heilmethoden entzweien die Geschwister. Alte Rechnungen kommen wieder auf den Tisch. Schnell entbrennt ein grundlegen-

der Streit über Zuneigungen und Zurückweisungen, über Verantwortung und Rücksichtslosigkeit.

Mit scharfem Blick und gleichzeitig mit viel Humor zeigen Lutz Hübner und Sarah Nemitz, welche gesellschaftlichen Gräben sich mitten durch eine Familie ziehen, wenn es um die Gesundheit geht.

Ein hochaktuelles Stück für ein hervorragendes Ensemble! Als Familienoberhaupt Claudia erleben Sie Ursula Berlinghof, die 2022/2023 vom Publikum zur beliebtesten Schauspielerin gewählt wurde.

**Vorstellungen 2.5. bis 7.6.2025**

**Mit Ursula Berlinghof, Farina Violetta Giesmann, Antonio Lallo, Frederik Leberle, Bianca Spiegel, Lisa Wildmann u.a.**  
**Regie Axel Preuß**  
**Bühne und Kostüme Ariane Scherpf**  
**Dramaturgie Susanne Schmitt**



Antonio Lallo  
(Sebastian)



Lisa Wildmann  
(Katrin)

Kooperationspartner  
**LANDGRAF**

Eine Kooperation der Schauspielbühnen in Stuttgart  
mit dem EURO-STUDIO Landgraf



# Der neue Schirach!

*Sabine Fürst (Katharina Schlüter) und Ralf Stech (Christian Tiede)*

Ferdinand von Schirach

# SIE SAGT. ER SAGT.

Theaterstück

Das Magazin Spiegel nennt ihn einen „großartigen Erzähler“, der britische Independent vergleicht ihn mit Kafka und Kleist – die Rede ist von Bestsellerautor Ferdinand von Schirach.

In seinem neuen Theaterstück beschäftigt er sich mit dem Dilemma, dass in Fällen von sexueller Gewalt nahezu immer Aussage gegen Aussage steht. Im Februar 2024 schaute ein Millionenpublikum die Fernsehfassung dieses Gerichtsdramas.

Katharina Schlüter, eine erfolgreiche TV-Moderatorin, beschuldigt ihren ehemaligen Geliebten, den Unternehmer Dr. Christian Tiede, sie vergewaltigt zu haben. Zeugen gibt es für dieses Vergehen nicht, und so dreht sich im Strafprozess alles um die Frage der Glaubwürdigkeit. Sowohl für den Angeklagten als auch für die Klägerin steht viel auf dem Spiel: Die weitere private und berufliche Zukunft sowie die Reputation hängen maßgeblich davon ab, wessen Version das Gericht bestätigen wird.

Das Stück zeigt, wie kompliziert eine Urteilsfindung in solchen Fällen ist und wie eng sie mit gesellschaftlichen Werten und herrschenden Vorurteilen zusammenhängt. „Was soll man denken, wenn, nach Ausschöpfung aller Beweismittel, doch nur übrigbleibt: 'Sie sagt. Er sagt.?'“, so Ferdinand von Schirach.

Nach „Terror“, „Tabu“ und „Gott“ steht nun erneut ein Stoff des Erfolgsautors auf unserem Spielplan – in einer erstklassigen Besetzung: u.a. mit den Publikumspreis-trägern Sabine Fürst und Ralf Stech als ehemaliges Liebespaar.

**Vorstellungen 13.6. bis 18.7.2025**

**Mit** Sabine Christiane Dotzer, Selda Falke, Magdalena Flade, Sabine Fürst, Marius Hubel, Stefanie Klimkait, Maja Müller, Ralf Stech u.a.

**Regie** Martin Schulze

**Bühne und Kostüme** Ariane Scherpf

**Dramaturgie** Susanne Schmitt



Marius Hubel  
(Rechtsanwalt Biegler)



Selda Falke  
(Rechtsanwältin Breslau)

# PRIMA FACIE

Justizdrama von Suzie Miller

Deutsch von Anne Rabe



„Stefanie Klimkait brilliert in dem Stück als Anwältin Tessa. Axel Preuß inszeniert Suzie Millers brennend aktuellen MeToo-Theatermonolog ‚Prima Facie‘ über das Problem, ob sich eine Vergewaltigung vor Gericht stichhaltig beweisen lässt.“

(Stuttgarter Nachrichten)

Als Anwältin vertritt Tessa vor Londoner Gerichten erfolgreich Männer, die wegen sexueller Übergriffe angeklagt sind. Doch dann wird Tessa selbst zum Opfer und erlebt von da an die Vorgänge im Gerichtssaal von der anderen Seite.

Suzie Millers aufwühlendes Justizdrama wurde 2023 in London mit dem „Laurence Olivier Award“ für das beste neue Stück ausgezeichnet!

**Termine** unter [www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de) und in unseren Monatsspielplänen.

**Spielort** Theaterhaus Stuttgart

**Mit** Stefanie Klimkait

**Regie** Axel Preuß

**Bühne und Kostüme** Tom Grasshof

**Dramaturgie** Susanne Schmitt

Die Inszenierung „Prima Facie“ erfolgte mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreises Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt e.V.

# ISTANBUL

Ein Theaterstück mit Musik von Sezen Aksu

von Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin E. Şipal



„Eine fantastische Verneigung vor der Vielfalt. Ein Plädoyer für Toleranz und Freundschaft in unruhigen politischen Zeiten.“

(Ludwigsburger Kreiszeitung)

„Begeisterung in allen Reihen.“

(Stuttgarter Zeitung)

Die Inszenierung wurde im Sommer 2023 zum Sensationserfolg im Alten Schauspielhaus. Was wäre, wenn das Wirtschaftswunder der 60er Jahre nicht in Deutschland, sondern in der Türkei stattgefunden hätte? Im Zentrum des Geschehens steht der Stuttgarter Klaus Gruber, der im Zuge des Anwerbeabkommens von der schwäbischen Heimat nach Istanbul zieht. In Szenen auf Deutsch und Liedern auf Türkisch erzählt „Istanbul“ eine bewegende Geschichte von der Suche nach Heimat, Liebe und Glück.

**Termine** unter [www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de) und in unseren Monatsspielplänen.

**Spielort** Theaterhaus Stuttgart

**Mit** Ursula Berlinghof, Selda Falke, Irfan Kars,

Aykut Kayacik, Reinhold Weiser; Musiker: Murat Bay,

Apostolos Naumis, Mert Eylem Sezgin, Benjamin Stein

**Regie** Murat Yeginer

**Musikalische Leitung** Torsten Kindermann

**Bühne und Kostüme** Beate Foff

**Dramaturgie** Annette Weinmann

Eine Kooperation der Schauspielbühnen in Stuttgart mit dem Deutsch-Türkischen Forum Stuttgart





# ANGST

Kammerspiel nach der gleichnamigen Novelle  
von Stefan Zweig



„Ein intensiver Theaterabend mit einer überzeugenden Protagonistin.“  
(Stuttgarter Zeitung)

Stefan Zweigs Novelle „Angst“ ist ein psychologisches Meisterwerk und ein sprachliches Juwel. 1910, zur Zeit der Psychoanalyse, in Wien entstanden, ist sie unverändert aktuell: ein eindringliches Porträt einer Frau zwischen Einsamkeit, Sehnsucht und Schuldgefühlen.

Irene Wagner betrügt ihren Mann und wird deshalb von einer Erpresserin verfolgt. Sie fürchtet die Entdeckung ihrer Affäre und den Verlust ihres sozialen Status. Ihre Angst treibt sie beinahe bis zum Äußersten ...

Erleben Sie Lisa Wildmann hautnah und exklusiv für ein kleines Publikum im historischen Oval des Theaters unterm Dach im Alten Schauspielhaus.

**Termine** unter [www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)  
und in unseren Monatsspielplänen.

**Spielort** Theater unterm Dach im Alten Schauspielhaus  
**Regie, Bühnenfassung und Spiel** Lisa Wildmann

Das Projekt wurde gefördert durch ein Stipendium des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.



# JUDAS

Schauspiel von Lot Vekemans  
Deutsch von Eva M. Pieper und Christine Bais



„Jörg Pauly vollbringt in der Rolle des Judas eine Meisterleistung.“ (Südwest Presse)

Judas: sein Name steht für Verrat. Doch in diesem beeindruckenden Monolog spricht Judas selbst – über seine Motive, sein Leiden, sein Leben, uns.

**Mit** Jörg Pauly  
**Regie** Axel Preuß  
**Kostüm** Petra Kupfernagel  
**Dramaturgie** Susanne Schmitt

**Termine** unter [www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)  
und in unseren Monatsspielplänen.

Sie haben Interesse an einer Aufführung und möchten „Judas“ in Ihrer Gemeinde zeigen? Sprechen Sie uns an, wir beraten Sie gern!

**Kontakt** Sabine Adam-Beck  
**Telefon** 0711 / 22 77 018  
**E-Mail** [s.adam-beck@schauspielbuehnen.de](mailto:s.adam-beck@schauspielbuehnen.de)

Mit Unterstützung der Katholischen Kirche in Stuttgart  
und der Evangelischen Kirche in Stuttgart



Die Inszenierung „Judas“ erfolgte mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreises Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt e.V.

## Einmaliges Gastspiel

# ALICE – SPIEL UM DEIN LEBEN

Ein musikalisches Theaterstück über die Pianistin  
Alice Herz-Sommer von Kim Langner



Erleben Sie Natalie O'Hara in einem Ein-Personen-Stück mit Klavier über die Pianistin Alice Herz-Sommer (1903-2014) und ihr Überleben als jüdische Musikerin im Ghetto Theresienstadt – eine wahre Geschichte über die Kraft der Musik als emotionales Theatererlebnis.

Alice Herz-Sommers Optimismus und ihre Menschenliebe, die sie sich trotz ihres schweren Schicksals bewahrte, bewegen und inspirieren nachhaltig. Die Diskrepanz zwischen der Schönheit der Musik und dem Schrecken des Ghettos ist Thema dieses Abends, der Klavierkonzert, Biografie und Schauspiel in einem ist.

Natalie O'Hara, bekannt aus der ZDF-Serie „Der Bergdoktor“, ist in dieser Spielzeit in „Gefährliche Liebschaften“ bei uns zu sehen. In „Alice“ spielt sie über 20 Rollen und live Klavier, von Bach bis Gershwin, von Chopin-Etüden bis Beethoven-Sonaten. Für ihre schauspielerische Leistung in diesem szenischen Solo-Stück wurde sie in der Kategorie „Darsteller:in Schauspiel“ für den Deutschen Theaterpreis DER FAUST 2023 nominiert.

**Vorstellung** 6. Oktober 2024

**Spielort** Altes Schauspielhaus

**Mit** Natalie O'Hara

**Regie** François Camus

**Musikalische Leitung** Matthias Stötzel

## Ausblick

# TAG DER OFFENEN TÜR

Spielzeitshow 2025/2026



Am Tag der Offenen Tür blicken Sie mit uns hinter die Kulissen des Alten Schauspielhauses! Führungen durch das Haus geben einen Einblick in unsere Theaterarbeit. Raritäten und selbstgenähte Kostüme aus unserem Fundus kommen ebenso zur Versteigerung wie zwei handgefertigte Fasnets-Masken aus der Werkstatt von Ergun Can. Tauchen Sie bei Musik, Kaffee und Kuchen in die Welt des Theaters ein. Lernen Sie die Menschen auf und hinter der Bühne kennen und erleben Sie unsere neue Spielzeit in Szenen, Liedern und Gesprächen!

Die Spielzeitshow mit vielen Künstlerinnen und Künstlern ist ein Angebot für unsere Abonentinnen und Abonnenten sowie für die Mitglieder unseres Freundeskreises. Herzlich eingeladen sind auch alle, die sich für ein Abonnement oder den Freundeskreis interessieren.

Seien Sie dabei – wir freuen uns auf Sie!

**Termin** 26. April 2025

**Tag der Offenen Tür** 14 – 18 Uhr

**Spielzeitshow** 16 Uhr

**Ort** Altes Schauspielhaus

Der Eintritt ist frei!

# UNSERE PODCASTS

## Theater für die Ohren

Seit 2020 können Sie Theater auch hören! Unsere Podcasts bieten nicht nur Literatur und Märchen, sondern auch Einführungen zu allen Stücken durch unsere Dramaturginnen.

Noch mehr „Theater für die Ohren“ bietet Ihnen unser Schauspielbühnen-Talk „Warum das Theater?“. Hören Sie regelmäßig Künstlerinnen und Künstler im Gespräch mit Intendant Axel Preuß und gewinnen Sie Einblicke in ihr Leben auf und abseits unserer Bühnen!



Axel Preuß

Alle Stückerführungen und den Schauspielbühnen-Talk hören Sie kostenfrei auf unserer Homepage und überall, wo es Podcasts gibt.



Timothy Peach & Nicola Tiggeler



Andreas Klaue



Monika Hirsche



Wolfgang Seidenberg



Heiko Ruprecht & Klara Pfeiffer



Stefanie Klimkait



Jochen Busse



Ralf Stech



René Heinersdorff



Diana Gantner



Scan mich!



Komödienauftakt  
mit Herz, Humor und  
Susanne Heydenreich!

**Sam Bobrick**

# **FRAU KNÖPFLE KANN'S NICHT LASSEN**

**Komödie**

Ein Komödientakt mit Herz, passend zu unserem Themenschwerpunkt Stuttgart! Freuen Sie sich auf die großartige Susanne Heydenreich in der Titelrolle als liebenswerte Rentnerin, die es sich zur Aufgabe gemacht hat, anderen Menschen zu helfen – ob sie wollen oder nicht.

Eva Knöpfle kann es einfach nicht lassen: Immer wieder lädt sie Handelsvertreter in ihre Wohnung an der Stuttgarter Hasenbergsteige ein, jedoch ohne die geringste Absicht, etwas von ihnen zu kaufen. Mit entwaffnender Freundlichkeit bietet sie den Verkaufsprofis einen kleinen Imbiss an, unterhält sich mit ihnen, gibt dabei hilfreiche Tipps für Job und Leben – und entgeht so auch ihrer eigenen Einsamkeit.

Eines Tages begegnen sich die von der Liebe schwer enttäuschte Kira und der beruflich frustrierte Tom beim Verkaufsbesuch in der Wohnung der patenten Stuttgarter Seniorin. Dadurch entspinnt sich eine turbulente Geschichte, bei der Frau Knöpfle einen ganz besonderen Plan verfolgt ...

Was ist wirklich wichtig im Leben? Wie findet man seine Erfüllung – privat, beruflich und in der Rente? Und was hilft gegen Einsamkeit? Mit sanftem Humor geht der amerikanische Autor Sam Bobrick in dieser warmherzigen Komödie den ganz großen Fragen nach. „Verschrobene Typen, witzige Dialoge und reichlich Situationskomik“, schrieb die Hamburger Morgenpost: „Das reinste Vergnügen!“

Sehen Sie eine eigene Stuttgarter Fassung auf Schwäbisch und Hochdeutsch – und erleben Sie Stuttgarter Theatergrößen wie Andreas Klaue, Jörg Pauly, Marius Hubel und Susanne Heydenreich!

**Vorstellungen 20.9. bis 17.11.2024**

**Mit Hannah Rebekka Ehlers,  
Susanne Heydenreich, Marius Hubel,  
Andreas Klaue, Jörg Pauly  
Regie Karin Eppler  
Bühne und Kostüme Vesna Hiltmann  
Dramaturgie Susanne Schmitt**



Hannah Rebekka Ehlers  
(Kira Haslinger)



Jörg Pauly  
(Tom Winter)

Originaltitel: „Lunch With Mrs. Baskin“  
(„Nur ein Sandwich“)  
Deutsch von Hagen Horst

Eine Kooperation der Schauspielbühnen  
in Stuttgart mit der Initiative „Gemeinsam  
gegen Einsamkeit“ der Stadt Stuttgart:  
[Stuttgart.de/gemeinsam](http://Stuttgart.de/gemeinsam)



Wilfried Wroost

# EIN MANN MIT CHARAKTER

**Komödie**

**Bearbeitung von Axel Preuß, Schwäbisch von Monika Hirschle**

Wie gemacht für die Weihnachtszeit – eine Geschichte mit viel Herz und Humor und ein großes Vergnügen für Jung und Alt. Ond 's Beschte: alles uff Schwäbisch!

Ja, charakterfest ist er wirklich, der Stuttgarter Bäckermeister Günther Kleinhans. Immerhin hat er damals, als sein Bruder nach Amerika zog, dessen schwangere Freundin geheiratet, damit das Kind einen Vater hat. Man könnte ihn aber auch genauso gut als besserwisserisch und stur bezeichnen. Tochter Sandra zum Beispiel verbietet er den Umgang mit ihrem Freund, dem Finanzbeamten Felix. Denn sie soll den Bäckergehilfen Ronny heiraten: schließlich muss ein Nachfolger für den Betrieb her! Zum Glück gibt es Tante Gabriele, die tatkräftig und schlitzohrig das ganze Kuddelmuddel entwirrt.

Eine pointenreiche und herzerwärmende Komödie, die uns zeigt: Kein Mann kann so willensstark sein, dass es nicht eine Frau gäbe, die noch stärker ist.

„Das Stück ist ein Klassiker“, schreibt das Hamburger Abendblatt. Nach „Koi Auskomma mit dem Einkomma“, „D' Mama isch die Beschte“ und „No net hudla!“ zeigen wir ein weiteres Erfolgsstück des Ohnsorg-Theaters, von Schauspielbühnen-Intendant Axel Preuß liebevoll modernisiert und inszeniert.

Die schwäbische Übertragung stammt wie immer von Monika Hirschle. Sie spielt zudem die Rolle der Tante Gabriele. Neben ihr steht mit Reinhold Weiser ein weiterer unserer Publikumsliebhaber auf der Bühne.

**Vorstellungen 22.11.2024 bis 12.1.2025**

**Mit Benedikt Haefner, Monika Hirschle, Stefan Müller-Doriat, Paul Schaeffer, Amelie Sturm, Reinhold Weiser u.a.**

**Regie Axel Preuß**

**Bühne und Kostüme Tom Grasshof**

**Dramaturgie Annette Weinmann**



Amelie Sturm  
(Angelika Kleinhans)



Stefan Müller-Doriat  
(Felix Teufel)

Die Mundart-Komödie  
zur Weihnachtszeit!



*Reinhold Weiser (Günther Kleinhans)  
und Monika Hirschle (Gabriele Kleinhans)*

**Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière**

# **DAS ABSCHIEDSDINNER**

**Komödie**

Unterhaltung in bester französischer Boulevard-Tradition bietet die Komödie des erfolgreichen Autorengespans Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière!

Pierre und Clothilde, einem beruflich erfolgreichen Ehepaar, fehlt es eigentlich an nichts – außer an einem: Zeit. Zu viel davon geht drauf für nutzlose Treffen mit Freunden, denen man so gut wie gar nichts mehr zu sagen hat. Das soll anders werden! Sie fassen einen Plan: Sie wollen für ihre langjährigen Freunde Bea und Antoine ein Abschiedsdinner geben. Mit allen Schikanen: einem tollen Essen, dem besten Wein, ausgesuchter Musik – und am Ende des wunderbaren Abends winkt man den nichtsahnenden Gästen ein letztes „Au revoir“ hinterher und meldet sich dann nie wieder bei ihnen. Doch nichts klappt wie geplant: Antoine erscheint zum verabredeten Termin allein. Und nur allzu bald riecht er den Braten – und beginnt, um die Freundschaft zu kämpfen. Dabei kommen allerlei unliebsame Wahrheiten auf den Tisch ...

Dem Autorenduo Matthieu Delaporte und Alexandre de la Patellière gelingt nach ihrem Welterfolg „Der Vorname“ mit diesem Stück eine weitere leichte, geistreiche Komödie voller Sprachwitz und kluger Pointen. „Ein feinsinniges Stück über das Wesen – und Unwesen – der Freundschaft“, schreibt die Münchner Abendzeitung.

Lassen Sie sich von unserem Darsteller-Trio Stefanie Klimkait, Antonio Lallo und Jörg Pauly begeistern! Regie führt der fernsehbekannte Schauspieler Pascal Breuer, der mit seiner Inszenierung „Die Kehrseite der Medaille“ bereits einen Publikums-erfolg bei uns landete.

**Vorstellungen 17.1. bis 16.3.2025**

**Mit Stefanie Klimkait, Antonio Lallo,  
Jörg Pauly  
Regie Pascal Breuer  
Bühne und Kostüme Vesna Hiltmann  
Dramaturgie Annette Weinmann**



Stefanie Klimkait  
(Clothilde)



Antonio Lallo  
(Antoine)

Originaltitel: „Un diner d'adieu“  
Deutsch von Georg Holzer



Französischer  
Boulevard  
vom Feinsten!



*Jörg Pauly (Pierre)*

Monika Hirschle und Jörg Pauly  
in „Häberle und Pfeiderer“!



# HÄBERLE UND PFLEIDERER

Eine szenisch-musikalische Hommage an Oscar Heiler und Willy Reichert

Wer kennt sie nicht? „Häberle und Pfeleiderer“ gehören zum Schwabenland wie die Butterbrezel und die Kehrwoche!

„So, so – ja, ja ...“ Mit ihren unverkennbaren Dialogen haben Oscar Heiler und Willy Reichert als „Häberle und Pfeleiderer“ das Bild des typischen Schwaben geprägt und weit über das Ländle hinaus bekannt gemacht. Von 1931 bis in die 1970er Jahre traten sie auf der Bühne, im Radio, im Fernsehen und auch in Werbespots auf. Jetzt lassen wir die beiden auf unserer Theaterbühne wiederauferstehen!

Nach ihren großen Erfolgen in „Tratsch em Treppahaus“, „Koi Auskomma mit dem Einkomma“ und „D' Mama isch die Beschte“ schlüpft die Volksschauspielerin und Kabarettistin Monika Hirschle nun in die Rolle des Herrn Pfeleiderer. Als Partner steht ihr der Stuttgarter Komödiant Jörg Pauly als Herr Häberle zur Seite. Durch die liebevolle Hommage führen zudem der schwäbische Schauspieler und Musiker Peter Lewys Preston sowie die Stutt-

garter Schauspielerin und Sängerin Bernadette Hug.

Bei dieser humoristischen Erinnerung an die zwei knitzten Urschwaben gibt es nicht nur ein Wiedersehen mit legendären Sketchen, sondern auch viel Spannendes über das ungleiche Duo zu erfahren: über die Anfänge in Stuttgart, den ungewöhnlichen Beginn der Zusammenarbeit, die großen Erfolge, Freundschaften, einflussreiche Zeitgenossen und unterschiedliche Lebenswege.

Freuen Sie sich auf eine bunte biographische Revue, angereichert mit Liedern und Musik aus der Zeit!

**Vorstellungen 21.3. bis 11.5.2025**

**Mit** Monika Hirschle, Bernadette Hug,  
Jörg Pauly, Peter Lewys Preston  
**Regie** Christine Gnann  
**Musikalische Ltg.** Peter Lewys Preston  
**Bühne und Kostüme** Barbara Krott  
**Dramaturgie** Susanne Schmitt



Peter Lewys Preston  
(Pianist und diverse Rollen)



Bernadette Hug  
(Sängerin und diverse Rollen)



Eine Kooperation der Schauspielbühnen in Stuttgart mit dem Friedrichsbau Variété, wo Willy Reichert als Künstlerischer Leiter wirkte.

**Stephen Sinclair und Anthony McCarten**

# LADIES NIGHT

**Komödie**

**Bearbeitung von Murat Yeginer**

Diese Komödie ist Kult! Tolle Pointen, viel Musik und sechs Schauspieler, darunter Publikumsliebling Andreas Klaue, die (fast) bis zum Äußersten gehen!

Seit bei der hiesigen Automobilbranche und ihren Zulieferern der Absatz schwächelt, haben nach und nach alle in der Freundesgruppe ihre Jobs verloren. Die sechs Jungs sind pleite, ohne Perspektive, und auch mit den Frauen klappt es nicht so richtig. Doch dann kommt ihnen die zündende Idee: Sie wollen eine Männer-Striptease-Gruppe gründen und so das große Geld verdienen. Dass keiner von ihnen über Model-Maße verfügt und dass sie auch vom Tanzen allesamt keine Ahnung haben, stört sie zunächst nicht. Aber bald stellt sich heraus, dass auch das Fallenlassen aller Hüllen gelernt sein will ...

Ein grandioser Spaß, der dennoch einige nachdenkliche Zwischentöne hat: sechs Männer, die sich gegen alle Anfechtungen mit Witz und Einfallsreichtum zur Wehr setzen. Wie weit werden sie dabei gehen?

„Manche Stoffe sind einfach so gut, dass sie sich sowohl auf der Bühne als auch auf der Leinwand wunderbar behaupten können“, schrieb die Süddeutsche Zeitung über die Komödie, die unter dem Titel „Ganz oder gar nicht“ auch erfolgreich verfilmt wurde. Regisseur Murat Yeginer, der das Publikum bereits mit „Das Fräulein Wunder“ und „Istanbul“ begeisterte, hat das Stück ins Hier und Jetzt – und nach Stuttgart geholt. Eine schwungvolle Komödie über Männer, die neue Wege suchen, um mit der Zeit Schritt zu halten!

**Vorstellungen 16.5. bis 6.7.2025**

**Mit Dieter Gring, Irfan Kars, Andreas Klaue, Aron Keleta, Gideon Rapp, Ambrogio Vinella**

**Regie Murat Yeginer**

**Bühne und Kostüme Beate Zoff**

**Choreographie Sorina Kiefer**

**Dramaturgie Annette Weinmann**



Andreas Klaue  
(Gerhard)



Dieter Gring  
(Jürgen)

Originaltitel: „Ladies Night“  
Deutsch von Annette und Knut Lehmann

Die Kult-Komödie – nicht nur für Frauen!



*Aron Keleta (Leon), Gideon Rapp (Michael), Irfan Kars (Cem)*

Weihnachtstheater für die ganze Familie!



*Farina Violetta Giesmann (Heidi)*



Johanna Spyri

# HEIDI

**Familienstück zur Weihnachtszeit für Kinder ab 5 Jahren**

**Bühnenfassung von Jan Bodinus**

Die beiden „Heidi“-Romane gehören zu den bekanntesten Kinderbüchern der Welt. Seit Generationen werden die Geschichten auch im Kino wie im Fernsehen von Kindern und Erwachsenen gleichermaßen geliebt. Nun erobert Heidi unsere Theaterbühne!

Nach dem Tod ihrer Eltern kommt die kleine Heidi zu ihrem Großvater, der als Einsiedler in einer abgelegenen Hütte in den Schweizer Alpen lebt. Das neugierige Mädchen gewinnt rasch das Herz des mürrischen Alm-Öhis und erlebt zusammen mit dem Geißenpeter – einem Jungen, der die Ziegen des Dorfes hütet – aufregende Abenteuer in den Bergen.

Doch das Glück währt nicht lange, denn eines Tages wird Heidi ins ferne Frankfurt geschickt, um Klara, der erkrankten Tochter einer reichen Familie, Gesellschaft zu leisten. Aber mit dem Leben in der Stadt und mit den strengen Regeln der Haushälterin Fräulein Rottenmeier kommt sie nicht zurecht. Heidi vermisst ihre Tiere

und die Freiheit der Berge! Als das Heimweh immer schlimmer wird, muss eine Lösung gefunden werden.

Ausgehend von den beliebten Kinderbüchern der Schweizer Autorin Johanna Spyri hat Jan Bodinus eine Theaterfassung erstellt. Genießen Sie mit der ganzen Familie ein humorvolles, temporeiches und bilderstarkes Theatervergnügen!

Es inszeniert Diana Gantner, die als Schauspielerin unser Publikum bereits begeisterte und als Schauspielerin, Regisseurin und Spartenleiterin das Kindertheater beim Ludwigsburger Theatersommer prägte.

**Vorstellungen 29.11.2024 bis 6.1.2025**

**Mit Larissa Bader, Farina Violetta  
Giesmann, Luca Hämmerle,  
Uwe-Peter Spinner, Susanne Theil  
Regie Diana Gantner  
Bühne und Kostüme Tom Grasshof  
Musik Felix Meyerle  
Dramaturgie Susanne Schmitt**



Susanne Theil  
(Fräulein Rottenmeier)



Uwe-Peter Spinner  
(Alm-Öhi)

# MONIKA HIRSCHLES STUTTGART-QUIZ

Das beliebte Solo-Programm  
am Sonntagnachmittag bei Kaffee und Kuchen



Wissen Sie, was sich vor vielen Jahren in den Räumen der „Komödie im Marquardt“ befand? Oder wo König Wilhelm II. geboren wurde? Welches die älteste Weinstube Stuttgarts ist oder was ein „Hamballe“ sein könnte? Ein heiteres Quiz für Stuttgart-Kenner – und alle, die es werden wollen!

*„Monika Hirschle versteht es vorzüglich, tief in den Fakten- und Anekdotenschatz der Stadt zu greifen, um Dinge empor zu fördern, die selbst sattelfesten Stuttgartern nicht ganz so geläufig sind.“ (Stuttgarter Zeitung)*

**Termine** unter [www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)  
und in unseren Monatsspielplänen.

**Spielort** Foyer der Komödie im Marquardt  
**Von und mit** Monika Hirschle

Komödie Extra

# MUSIK LIEGT IN DER LUFT

Ein Caterina-Valente-Abend  
mit Antje Rietz & Band



„Musik liegt in der Luft“ ist ein Abend mit Schlagern und dem Flair der 50er Jahre. Aber Caterina Valente war auch eine herausragende Jazzsängerin und Musikerin. „Ganz Paris träumt von der Liebe“, „One Note Samba“, „Sag mir quando“ oder „Malaguena“ ... In ihren Liedern trifft eleganter Jazz auf Bossa Nova, französisches Chanson auf Swing.

2023 war dieses Konzert schon einmal bei uns zu Gast. Rasch waren alle Tickets vergriffen, der Abend ein umjubelter Publikumserfolg. Nun kehrt die Schauspielerin, Sängerin und Musikerin Antje Rietz für vier Konzerte zurück! Charmant und virtuos singt und erzählt sie gemeinsam mit ihrer Band von der beeindruckenden Bandbreite der Ausnahmekünstlerin Caterina Valente.

**Vorstellungen** 10. bis 13. Juli 2025

**Spielort** Komödie im Marquardt

**Mit** Antje Rietz (Gesang, Trompete, Ukulele) und Band



# THEATER BRAUCHT FREUNDE

Freundeskreis Altes Schauspielhaus  
und Komödie im Marquardt e.V.

Theater braucht Freunde. Aus dieser Idee heraus entstand unser Freundeskreis. Die enge Verbindung zwischen dem Freundeskreis und den Schauspielbühnen in Stuttgart besteht nun seit über 20 Jahren. Genau wie seine Vorgänger ermöglicht unser Intendant Axel Preuß den Mitgliedern interessante Eindrücke auf und hinter die Bühne.

Als Mitglied des Freundeskreises können Sie z.B. ausgewählte Probenbesuche erleben. Bei Gesprächen mit Schauspielerinnen und Schauspielern erleben Sie diese aus nächster Nähe. Die Besichtigung von Bühnenbildern ermöglicht Ihnen interessante Einblicke auch hinter die Bühne. Neu ist die Möglichkeit, an einem Theaterworkshop teilzunehmen, der vertiefte Einblicke in das Theaterschaffen gewährt! Ein besonderes Highlight ist die jährliche Wahl zum Publikumspreis sowie die Bekanntgabe und Ehrung der Preisträger.

Im freien Verkauf erhalten unsere Mitglieder einen Rabatt von 20% auf ihre Karten.

In den vergangenen Jahren konnten wir mit den Beiträgen unserer Mitglieder und durch gezielte Spendenaktionen unsere Theater bei vielen Projekten unterstützen, z.B. bei der finanziellen Förderung einzelner Inszenierungen, bei der Anschaffung einer mobilen Rampe für Rollstuhlfahrer in der Komödie oder dem Erwerb einer Medienanlage für künstlerische Videoeinspielungen.

In welchem Umfang wir die Theater gezielt unterstützen können, hängt untrennbar von der Zahl unserer Mitglieder ab – je mehr Theaterfreunde unserem Freundeskreis



beitreten, desto mehr können wir die Schauspielbühnen unterstützen.

Haben Sie auch Lust, unsere Theater zu unterstützen? Ich würde mich freuen, wenn Sie sich entschließen würden, unserem Kreis beizutreten. Damit können Sie Ihre Verbundenheit zu den Schauspielbühnen in Stuttgart zeigen und gleichzeitig die Vorteile, die Ihnen die Mitgliedschaft bietet, genießen.

Peter Fries  
Vorsitzender

Weitere Informationen finden Sie auch in der Broschüre des Freundeskreises oder auf unserer Website. Sprechen Sie uns an – Sandra Franke informiert Sie gerne persönlich.

**Kontakt Sandra Franke**  
**Telefon 0711 / 225 94 21**  
**E-Mail [freundeskreis@schauspielbuehnen.de](mailto:freundeskreis@schauspielbuehnen.de)**



Scan mich!

# ANGEBOTE RUND UM IHREN THEATERBESUCH

### Stückeführungen

Die Einführungen sind kostenlos und finden vor ausgewählten Vorstellungen im Alten Schauspielhaus statt. Die Termine finden Sie auf unserer Homepage und in den Leporellos.

### Stückeführungen als Podcast

Einführungen zu allen Stücken können Sie auch jederzeit als Podcast auf unserer Homepage anhören!

### Premierenfrühstück

Treffen Sie sonntags vor der Premiere Regieteam und Ensemble und erfahren Sie alles Wissenswerte über die bevorstehende Inszenierung am Alten Schauspielhaus.

### Premierenfeiern

Feiern Sie mit uns nach den Premieren im Foyer und lernen Sie das Ensemble und das Regieteam kennen.

### Publikumsgespräche

Tauschen Sie sich jeweils am Samstag nach der Premiere im Alten Schauspielhaus mit dem Ensemble aus.

### Podcast: Warum das Theater?

Der Schauspielbühnen-Talk mit Intendant Axel Preuß und Ensemblemitgliedern auf unserer Homepage und überall, wo es Podcasts gibt.

### NEU: Workshops

Schnuppern Sie Bühnenluft mit unserem neuen künstlerischen Workshop-Angebot – exklusiv für unsere Abonnenten

und Mitglieder des Freundeskreises! Weitere Informationen dazu finden Sie auf Seite 49 in diesem Spielzeitheft.

**Theatervermittlung** Diana Gantner

**Telefon** 0711 / 225 94 53

**E-Mail** d.gantner@schauspielbuehnen.de

### Künstlergespräche mit Sektempfang

Für Gruppen ab zehn Personen bieten wir in beiden Häusern exklusive Einführungen ins Stück sowie Gespräche mit Schauspielerinnen und Schauspielern bei einem Sektempfang.

**Gruppenbestellungen** Sabine Adam-Beck

**Telefon** 0711 / 22 77 018

**E-Mail** s.adam-beck@schauspielbuehnen.de

### Führungen hinter die Kulissen

An ausgewählten Tagen bieten wir Führungen durch das Alte Schauspielhaus an, die Termine finden Sie auf unserer Homepage und in unseren Monatsspielplänen. Gruppen von zehn bis max. 20 Personen können eigene Termine vereinbaren. Mit einem Vorstellungsbuchbesuch kosten sie nur 50,- € zuzüglich Ticketgebühr. Führungen ohne Vorstellungsbuch erfordern eine Servicegebühr von 100,- € pro Gruppe.

### Programmheft-Service

Abonnieren Sie die Programmhefte des Alten Schauspielhauses für Ihre Vorab-Lektüre.

**Führungen / Programmheft-Service** Annette Weinmann

**Telefon** 0711 / 225 94 24

**E-Mail** a.weinmann@schauspielbuehnen.de

# ANGEBOTE FÜR LEHRKRÄFTE UND KLASSEN

## Theaterstücke für den Schulbesuch

Mit „Biedermann und die Brandstifter“, „Sie sagt. Er sagt.“, „Das Tagebuch der Anne Frank“, „Istanbul“ und „Prima Facie“ haben wir Theaterstücke im Angebot, die sich besonders gut für den Vorstellungsbesuch eignen.

## Klassenzimmerstück

Wir spielen Theater in Ihrer Schule! Buchen Sie das mobile Klassenzimmerstück „Klamms Krieg“.

## Für Grundschulen

Wir empfehlen die Vormittagsvorstellungen unseres Familienstücks „Heidi“.

## Abi-Thema

Zur Prüfungsvorbereitung zeigen wir das englischsprachige Gastspiel „On the Move: Migration and Cross-Cultural Encounters“. Sichern Sie sich rechtzeitig Ihre Karten!

## Vor- und Nachbereitung

Auf Wunsch bieten wir Ihnen Einführungen, Nachgespräche oder stückbegleitende Workshops an. Zusätzlich können Sie auch eine Materialmappe zur Inszenierung erhalten.

## Patenklasse

Beobachten Sie die Arbeit des Ensembles und des Regie-teams aus nächster Nähe! Hierzu gehören eine Stückerführung, der Besuch einer Probe sowie der Vorstellungsbesuch.

## Führungen durch das Alte Schauspielhaus

In Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch bieten wir Führungen an. Lernen Sie die Arbeitsbereiche des Theaters kennen und erfahren Sie, welche Vorarbeiten nötig sind, bis eine Inszenierung premierenreif ist.

## Hauptprobenbesuch für Lehrkräfte

Sie wollen sich vorab über eine Inszenierung informieren? Dann registrieren Sie sich in unserem Verteiler für den Besuch einer Hauptprobe!

## Informationen

Sie möchten mehr Informationen zu unseren Inszenierungen und zu unseren Angeboten? Wir beraten Sie gerne!

**Theatervermittlung** Diana Gantner

**Telefon** 0711 / 225 94 53

**E-Mail** [d.gantner@schauspielbuehnen.de](mailto:d.gantner@schauspielbuehnen.de)

## Theater und Schule

# DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

Theaterstück nach dem gleichnamigen Buch  
Ab 14 Jahren



Das Tagebuch, das Anne Frank vom 12. Juni 1942 bis zum 1. August 1944 führte, zählt zu den meistgelesenen Büchern der Welt. Es hat Millionenauflagen in Dutzenden von Sprachen erlebt und bewegt bis heute sowohl Jugendliche als auch Erwachsene.

Anne Franks Geschichte steht exemplarisch für alle Menschen, die unter dem verbrecherischen NS-Regime Opfer von Antisemitismus und brutaler Verfolgung wurden. Die Regisseurin Lena Roth und Sabine Soydan in der Rolle der Anne Frank setzen das Schicksal der jungen Jüdin behutsam für die Bühne um. Die Inszenierung wendet sich an Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen.

*„Die Regiedebütantin Lena Roth hat am Alten Schauspielhaus das Tagebuch der Anne Frank einfühlsam inszeniert.“*  
(Stuttgarter Nachrichten)

**Termine** unter [www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)  
und in unseren Monatsspielplänen.

**Spielort** Theater unterm Dach im Alten Schauspielhaus

**Mit** Sabine Soydan

**Regie und Bühnenfassung** Lena Roth

**Dramaturgie** Annette Weinmann

**Aufführungsdauer** ca. 75 Minuten, keine Pause

Kai Hensel

# KLAMMS KRIEG

Mobiles Klassenzimmerstück  
Ab 16 Jahren



Mit dieser Inszenierung kommen wir zu Ihnen ins Klassenzimmer! Ein spannendes Stück, das den Folgen fehlender Kommunikation und pedantischer Prinzipientreue auf den Grund geht. Es wurde 2002 mit dem Deutschen Jugendtheaterpreis ausgezeichnet.

„Schule ist Zwang. Und Lehrer wie Schüler verdanken diesem Zwang ihre gemeinsame Existenz.“ Deutschlehrer Klamm weiß, wovon er spricht. Die Schüler seines Leistungskurses haben ihm den Krieg erklärt. Sie lasten ihm den Tod eines Mitschülers an, der sich das Leben genommen hatte, nachdem er durchs Abitur gefallen war. Der eine fehlende Punkt sei ihm von Klamm verwehrt worden.

*„Uwe-Peter Spinner ist Schauspieler mit Leib und Seele. Ihn nimmt man den Klamm ab, eine schauspielerisch einzigartige Leistung ...“* (Schwarzwälder Bote)

**Mit** Uwe-Peter Spinner

**Regie** Markus Angenorth

**Aufführungsdauer** ca. 75 Minuten, keine Pause

Sie wollen „Klamms Krieg“ für Ihre Klasse oder Ihre Schule buchen? Sprechen Sie uns gerne an!

**Theatervermittlung** Diana Gantner

**Telefon** 0711 / 225 94 53

**E-Mail** [d.gantner@schauspielbuehnen.de](mailto:d.gantner@schauspielbuehnen.de)

## ON THE MOVE: MIGRATION AND CROSS- CULTURAL ENCOUNTERS

Gastspiel in englischer Sprache, ab 16 Jahren



Die Kurzgeschichtensammlung „On the Move: Migration and Cross-Cultural Encounters“ ist ab 2025 in Baden-Württemberg Abiturthema im Fach Englisch. Aus diesem Anlass zeigen wir eine Theateradaption dieser Geschichten als Gastspiel der American Drama Group Europe.

In den acht beeindruckenden Kurzgeschichten lassen uns Menschen unterschiedlicher Herkunftsländer und Generationen an ihren individuellen Erfahrungen beim Suchen und Finden einer neuen Heimat teilhaben. Die Geschichten beschreiben Migration nah und berührend und erzählen von Freude und Schmerz, Hoffnung und Verzweiflung, Isolation und neuen Verbindungen.

Berichtet wird von unterschiedlichen Abschnitten des Migrationsprozesses: vom Ankommen, von den damit verbundenen Erlebnissen und Herausforderungen sowie von interkulturellen Begegnungen, die das Zurechtkommen in der neuen Lebensumgebung erleichtern, aber auch erschweren können. Und es geht um die schwierige Suche der nachfolgenden Generation nach Zugehörigkeit, wenn die eigene Identität sowohl von der Kultur der Eltern als auch vom Einwanderungsland geprägt ist.

**Vorstellungen 17. bis 21. März 2025**  
**Spielort Altes Schauspielhaus**  
**Zeit 11 und 14 Uhr**

## KARTEN UND PREISE

Für Schulen und Schülergruppen haben wir besondere Angebote. Wir beraten Sie gerne!

### 50% Schülerermäßigung

Schülerinnen und Schüler erhalten bei Vorlage eines Nachweises 50% Rabatt auf den regulären Kartenpreis! Bei einer Gruppengröße ab zehn Personen ist eine Eintrittskarte für die begleitende Lehrkraft bei unseren Eigenproduktionen kostenfrei.

### Jugendkarten für Schüler und Studierende

10 Vorstellungen in der II. bis IV. Preisgruppe: nur 80,- €

### Kulturpass Stuttgart

Mit dem „Kulturpass Stuttgart“ erhalten alle Jugendlichen, die 2024 ihren 16. Geburtstag feierten und in Stuttgart leben, von der Landeshauptstadt ein Guthaben von 100 Euro für Kulturtickets und Kulturangebote in Stuttgart. Der Kulturpass kann für Vorstellungen der Schauspielbühnen verwendet werden.

### Kultur für alle

Die Schauspielbühnen in Stuttgart nehmen an der Initiative „Kultur für alle“ Stuttgart e.V. teil. Inhaber der **Bonuscard + Kultur** sind herzlich willkommen. Außerdem sind wir Partner der **StuttCard 2024**.

**Gruppenbestellungen** Sabine Adam-Beck

**Telefon** 0711 / 22 77 018

**E-Mail** s.adam-beck@schauspielbuehnen.de

# FEIERN UND TAGEN IM THEATER

## Wir bieten ein besonderes Ambiente

Sie suchen für Ihre Veranstaltung einen exklusiven Ort? Privat oder geschäftlich – bei uns sind Sie richtig! Mieten Sie unsere Räumlichkeiten für eine außergewöhnliche Feier! Ob mit Vorstellungsbesuch, Sektempfang, Künstlergespräch oder Backstage-Führung, wir gehen gerne auf Ihre Wünsche ein. Lassen Sie sich bei uns beraten!

**Kontakt** Sabine Adam-Beck

**Telefon** 0711 / 22 77 018

**E-Mail** [s.adam-beck@schauspielbuehnen.de](mailto:s.adam-beck@schauspielbuehnen.de)

# FÜHRUNGSKRÄFTE-TRAINING

## Für Unternehmen und Selbstständige

Trainings von management-by-shakespeare bieten interaktive Persönlichkeits- und Kompetenzentwicklung mit den Methoden des Theaters, auf realen Bühnen mit echten Schauspielern – bundesweit und grenzübergreifend. Die Schauspielbühnen in Stuttgart bieten die Durchführung der Seminare auf ihren Bühnen an.

management-by-shakespeare | [www.mbys.eu](http://www.mbys.eu)

**Kontakt** Sabine Benken

**Telefon** 0162 1785568

**E-Mail** [benken@mbys.eu](mailto:benken@mbys.eu)

# INKLUSIVES ANGEBOT

## Barrierefreiheit und Induktive Hörschleife

### Rollstuhlplätze

In beiden Häusern stehen Ihnen Rollstuhlplätze zur Verfügung, die barrierefrei erreichbar sind. Wichtig: Bitte weisen Sie bei Ihrer Kartenbestellung ausdrücklich darauf hin, dass Sie einen Rollstuhlplatz benötigen. Fragen Sie auch gerne bei Ihrer Kartenbuchung nach besonderen Konditionen für eine Begleitperson.

Bitte beachten Sie, dass das Theater unterm Dach im Alten Schauspielhaus aufgrund der historischen Bausubstanz des Gebäudes nur über das Treppenhaus erreichbar ist.

### Induktive Hörschleife

In der Komödie im Marquardt und im Alten Schauspielhaus gibt es ausgewählte Sitzplätze, die es Ihnen ermöglichen, sich mit unserer Induktiven Hörschleife zu verbinden. So werden Sprache, Musik oder Geräusche drahtlos auf Hörgeräte und Cochlea-Implantate übertragen und ein barrierefreies Hören in der Vorstellung ist garantiert.

Aus technischen Gründen liegen die Plätze zur Einwahl in die Induktive Hörschleife im Alten Schauspielhaus zur Zeit ausschließlich im 1. und 2. Rang.

Bitte sprechen Sie uns bei Ihrer Kartenbestellung darauf an, damit wir für Sie den richtigen Platz reservieren können.

### Service-Center

**Telefon** 0711 / 22 77 00

**E-Mail** [service@schauspielbuehnen.de](mailto:service@schauspielbuehnen.de)

**Götz von  
Berlichingen**

**LA CAGE  
AUX FOLLES**  
EIN KÄFIG VOLLER NARREN

**BRASSED OFF**  
MIT PAUKEN UND TROMPETEN

**RIO REISER.**  
KÖNIG VON DEUTSCHLAND

**LADIES  
NIGHT**

**WIR  
MACHEN  
THEATER**

...jedes Jahr im  
Sommer



BURGFESTSPIELE  
JAGSTHAUSEN

**Tickets: 07943/912345**



**www.burgfestspiele-jagsthausen.de**

## Alles dreht sich in der Offizin Scheufele

Die Offizin Scheufele ist Ihr Partner für hochwertige Druckerzeugnisse im Offset- und Digitaldruck und Spezialist für das Bedrucken von Natur- und Designpapieren. Von der Visitenkarte über Plakate, Broschüren und Zeitschriften bis hin zu Katalogen und Büchern. Durch die LE-UV-Technik in einer unserer Druckmaschinen erreichen Sie eine einzigartige Farbbrillanz auf Naturpapieren.



Offizin Scheufele  
Druck & Medien seit 1808



www.scheufele.de

# KOMÖDIE IM MARQUARDT

## KARTENPREISE

Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt

### PREISE FREIER VERKAUF

**Preisgruppe I:**  
29,- €

**Preisgruppe II:**  
24,- €

**Preisgruppe III:**  
20,- €

**Preisgruppe IV:**  
13,- €

### Musikzuschlag je nach Preisgruppe

Altes Schauspielhaus 10,- / 6,- €  
Komödie im Marquardt 6,- / 4,- €

### Sonderveranstaltungen

Für Veranstaltungen außerhalb des Abonnements und für Gastspiele gelten gesonderte Preise.

### „Heidi“

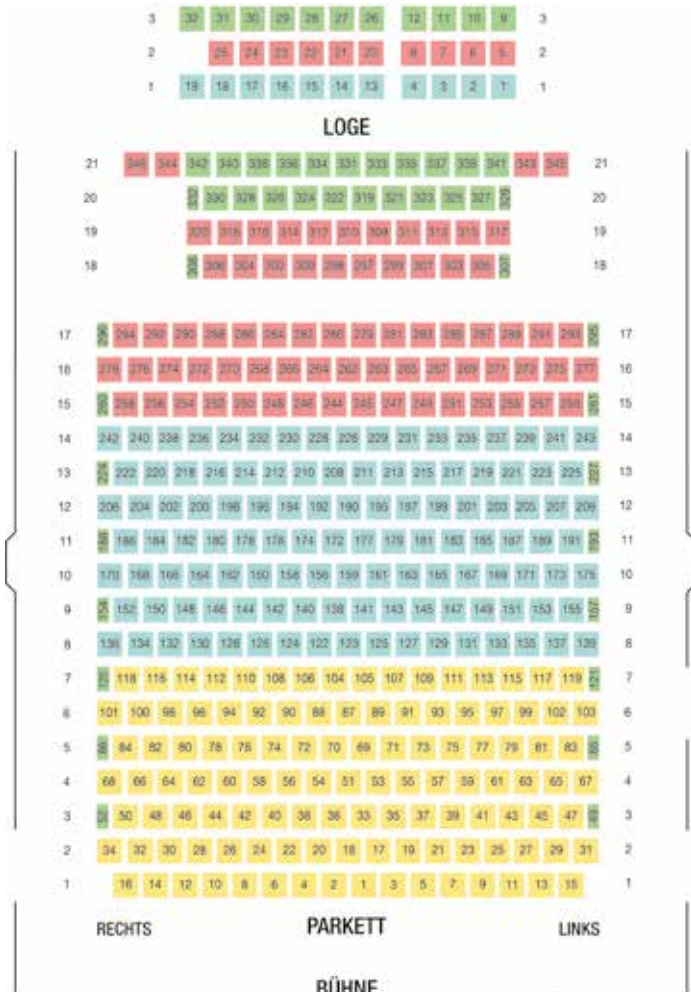
Preise 14,- / 7,- € (ermäßigt)

### Stornogeühr

3,- € pro Ticket

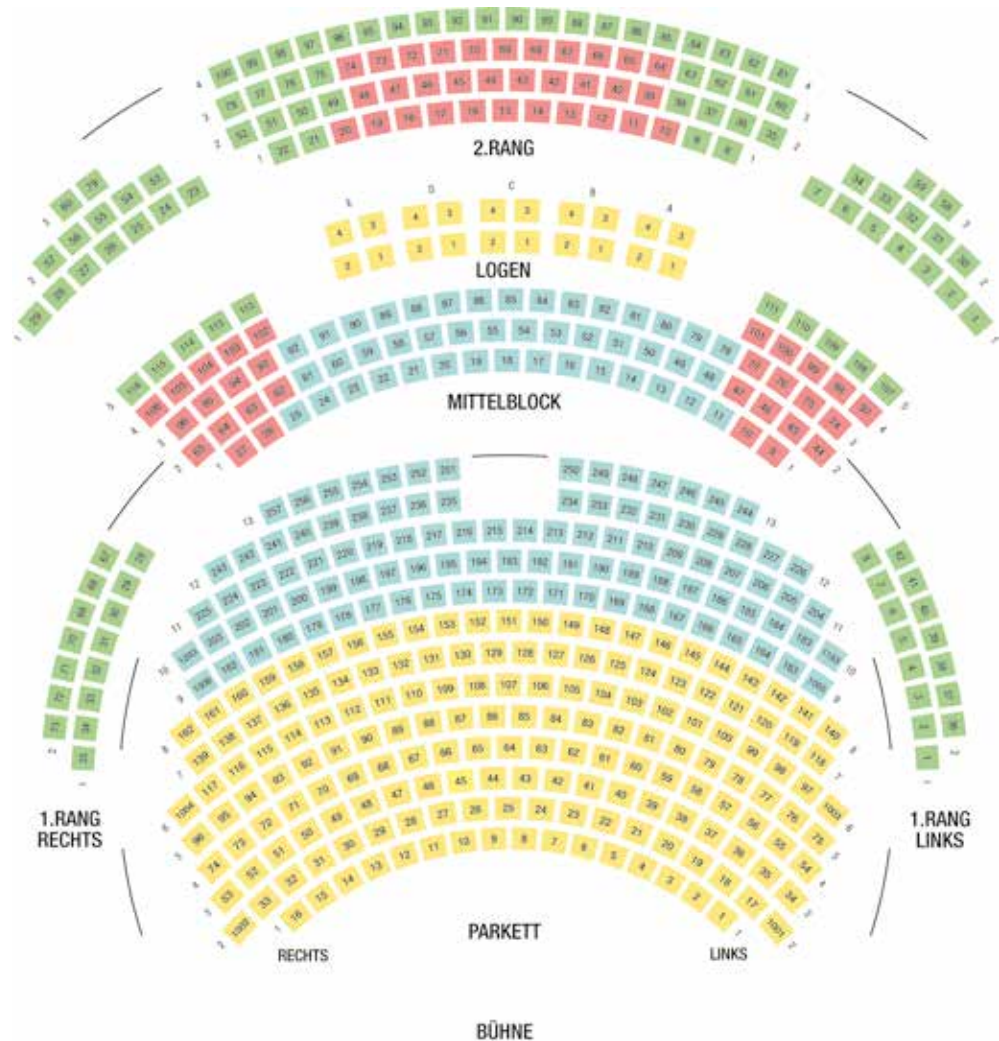
### Geschenk-Gutscheine

Gutscheine erhalten Sie in unserem Service-Center und an unseren Kassen. Sie gelten in beiden Häusern. Sie können die Gutscheine auch online buchen und zu Hause selbst ausdrucken oder wir schicken sie Ihnen per Post zu.





# ALTES SCHAUSPIELHAUS



# ABONNEMENTS

Preise in Euro	Preisgruppe I	Preisgruppe II	Preisgruppe III	Preisgruppe IV
Abo Altes Schauspielhaus 7 Vorstellungen	136,50	117,25	96,25	61,25
Abo Komödie im Marquardt 5 Vorstellungen	97,50	83,75	68,75	43,75
Großes gemischtes Abo 10 Vorstellungen	195,00	167,50	137,50	87,50
Kleines gemischtes Abo 6 Vorstellungen	117,00	100,50	82,50	52,50
Mini-Abo 4 Vorstellungen	78,00	67,00	55,00	35,00

Die Sitzpläne finden Sie auf den Seiten 46 und 47.

## ABO-ERMÄSSIGUNGEN

### 50% für Schüler und Studierende

Schüler und Schülerinnen sowie Studierende erhalten bei Vorlage eines Nachweises 50% Ermäßigung auf alle Abo-Preise.

### 20% für Schwerbehinderte

Schwerbehinderte und deren Begleitperson erhalten eine Ermäßigung von 20% auf alle Abo-Preise.

*Ermäßigungen sind nicht kombinierbar.*

## ABO-VERGABE UND BERATUNG

### Ab 2. Mai 2024

im Service-Center im Marquardt-Bau  
Am Schlossplatz, Bolzstraße 4–6, 70173 Stuttgart  
Telefon 0711 / 22 77 00

Mo bis Mi 10 – 17 Uhr, Do und Fr 10 – 15 Uhr

### Öffnungszeiten während der Theaterferien

22. Juli bis 1. September 2024: Mo – Fr 10 – 15 Uhr

*Ihren Abo-Ausweis erhalten Sie im Juni.*

*Änderungswünsche für ein bestehendes Abo können Sie uns bis Mitte Mai 2024 mitteilen.*

*Der Umtausch eines Abo-Termins ist gegen Vorlage des Abo-Ausweises und gegen eine Gebühr von 3,- € bis zwei Tage vor dem Vorstellungstermin möglich.*

# KLEIN UND KÖSTLICH – UNSERE MINI-ABOS!

Unsere Mini-Abos sind eine günstige Gelegenheit, das Alte Schauspielhaus und die Komödie im Marquardt kennenzulernen. Spannend, berührend und musikalisch: Die neuen Mini-Abos bieten an vier ausgewählten Terminen beste Unterhaltung – auch für die ganze Familie!

## Nachmittags-Abo 16 Uhr

		Serie 50
Frau Knöpfe kann's nicht lassen	KM	Sa. 05.10.24
Seemannsgarn	AS	Sa. 21.12.24
Die Mausefalle	AS	Sa. 12.04.25
Ladies Night	KM	Sa. 28.06.25

## Vorabend-Abo 19 Uhr

		Serie 51
Frau Knöpfe kann's nicht lassen	KM	Di. 12.11.24
Seemannsgarn	AS	Mo. 20.01.25
Die Mausefalle	AS	Mo. 14.04.25
Ladies Night	KM	Di. 01.07.25

## Abend-Abo

Altes Schauspielhaus: 20 Uhr  
Komödie im Marquardt: 19.30 Uhr

		Serie 52
Frau Knöpfe kann's nicht lassen	KM	Mi. 09.10.24
Seemannsgarn	AS	Mi. 25.12.24
Die Mausefalle	AS	Mi. 09.04.25
Ladies Night	KM	Mi. 28.05.25

# DAS SAHNEHÄUBCHEN FÜR ABONNENTEN

Schnuppern Sie Bühnenluft mit unserem neuen Workshop-Angebot – exklusiv für unsere Abonentinnen und Abonnenten und Mitglieder des Freundeskreises.

In unseren Workshops gehen wir Fragen nach, die sich unser Publikum häufig stellt. Wie schaffen es Schauspieler, sich so viel Text zu merken? Wie entsteht im Probenprozess ein Bühnencharakter? Welche Bedeutung hat das Zusammenspiel von Atem, Stimme und Körper für die Rollenarbeit? Wie entsteht eine Strichfassung? Wie lange wird für ein Stück geprobt? Was passiert in den Endproben? Diesen und vielen weiteren Fragen gehen unsere Workshops nach, in die Sie sich auch aktiv einbringen können. Wir freuen uns auf Sie!

Bei Interesse melden Sie sich bitte bei unserer Theatervermittlerin:

**Diana Gantner**

Telefon 0711 / 225 94 53

E-Mail

[d.gantner@schauspielbuehnen.de](mailto:d.gantner@schauspielbuehnen.de)



*Susanne Heydenreich ist in „Frau Knöpfe kann's nicht lassen“ zu erleben.*

# ALTES SCHAUSPIELHAUS

Beginn Di – Sa 20 Uhr

## Premieren

Gefährliche Liebschaften  
 Biedermann und die Brandstifter  
 Seemannsgarn  
 „Kunst“  
 Die Mausefalle  
 Wunderheiler  
 Sie sagt. Er sagt.

### Serie 53

Fr. 13.09.24  
 Fr. 25.10.24  
 Fr. 06.12.24  
 Fr. 31.01.25  
 Fr. 14.03.25  
 Fr. 02.05.25  
 Fr. 13.06.25

### Serie 10

Fr. 20.09.24  
 Fr. 08.11.24  
 Fr. 13.12.24  
 Fr. 07.02.25  
 Fr. 21.03.25  
 Fr. 09.05.25  
 Fr. 20.06.25

### Serie 11

Fr. 27.09.24  
 Fr. 15.11.24  
 Fr. 20.12.24  
 Fr. 14.02.25  
 Fr. 04.04.25  
 Fr. 23.05.25  
 Fr. 27.06.25

### Serie 12

Fr. 11.10.24  
 Fr. 22.11.24  
 Fr. 03.01.25  
 Fr. 21.02.25  
 Fr. 11.04.25  
 Fr. 30.05.25  
 Fr. 04.07.25

Gefährliche Liebschaften  
 Biedermann und die Brandstifter  
 Seemannsgarn  
 „Kunst“  
 Die Mausefalle  
 Wunderheiler  
 Sie sagt. Er sagt.

### Serie 13

Fr. 18.10.24  
 Fr. 29.11.24  
 Fr. 24.01.25  
 Fr. 28.02.25  
 Fr. 18.04.25  
 Fr. 06.06.25  
 Fr. 11.07.25

### Serie 01

Sa. 14.09.24  
 Sa. 26.10.24  
 Sa. 07.12.24  
 Sa. 01.02.25  
 Sa. 15.03.25  
 Sa. 03.05.25  
 Sa. 14.06.25

mit  
 Publikums-  
 gespräch

### Serie 14

Sa. 21.09.24  
 Sa. 02.11.24  
 Sa. 14.12.24  
 Sa. 08.02.25  
 Sa. 22.03.25  
 Sa. 10.05.25  
 Sa. 21.06.25

### Serie 15

Sa. 28.09.24  
 Sa. 09.11.24  
 Sa. 21.12.24  
 Sa. 15.02.25  
 Sa. 29.03.25  
 Sa. 17.05.25  
 Sa. 28.06.25

Gefährliche Liebschaften  
 Biedermann und die Brandstifter  
 Seemannsgarn  
 „Kunst“  
 Die Mausefalle  
 Wunderheiler  
 Sie sagt. Er sagt.

### Serie 16

Sa. 05.10.24  
 Sa. 16.11.24  
 Sa. 04.01.25  
 Sa. 22.02.25  
 Sa. 05.04.25  
 Sa. 24.05.25  
 Sa. 05.07.25

### Serie 17

Sa. 12.10.24  
 Sa. 23.11.24  
 Sa. 18.01.25  
 Sa. 01.03.25  
 Sa. 12.04.25  
 Sa. 31.05.25  
 Sa. 12.07.25

### Serie 18

Sa. 19.10.24  
 Sa. 30.11.24  
 Sa. 25.01.25  
 Sa. 08.03.25  
 Sa. 19.04.25  
 Sa. 07.06.25  
 Sa. 05.07.25

16 Uhr

Gefährliche Liebschaften  
 Biedermann und die Brandstifter  
 Seemannsgarn  
 „Kunst“  
 Die Mausefalle  
 Wunderheiler  
 Sie sagt. Er sagt.

### Serie 19

Sa. 21.09.24  
 Sa. 16.11.24  
 Sa. 14.12.24  
 Sa. 08.02.25  
 Sa. 05.04.25  
 Sa. 10.05.25  
 Sa. 28.06.25

16 Uhr

### Serie 55

So. 29.09.24  
 So. 10.11.24  
 So. 05.01.25  
 So. 16.02.25  
 So. 30.03.25  
 So. 18.05.25  
 So. 06.07.25

16 Uhr

### Serie 02

Di. 24.09.24  
 Di. 05.11.24  
 Di. 17.12.24  
 Di. 11.02.25  
 Di. 25.03.25  
 Di. 13.05.25  
 Di. 24.06.25

Stück-  
 einföhrung  
 19 Uhr

<b>Gefährliche Liebschaften</b>	<b>Serie 03</b>	<b>Serie 41</b>	<b>Serie 45</b>	
<b>Biedermann und die Brandstifter</b>	Di. 01.10.24	Di. 08.10.24	Di. 15.10.24	
<b>Seemannsgarn</b>	Di. 12.11.24	Di. 19.11.24	Di. 26.11.24	
<b>„Kunst“</b>	Di. 07.01.25	Di. 14.01.25	Di. 21.01.25	
<b>Die Mausefalle</b>	Di. 18.02.25	Di. 25.02.25	Di. 04.03.25	
<b>Wunderheiler</b>	Di. 01.04.25	Di. 08.04.25	Di. 15.04.25	
<b>Sie sagt. Er sagt.</b>	Di. 20.05.25	Di. 27.05.25	Di. 03.06.25	
	Di. 01.07.25	Di. 08.07.25	Di. 15.07.25	
<b>Gefährliche Liebschaften</b>	<b>Serie 04</b>	<b>Serie 05</b>	<b>Serie 06</b>	<b>Serie 42</b>
<b>Biedermann und die Brandstifter</b>	Mi. 18.09.24	Mi. 02.10.24	Mi. 09.10.24	Mi. 16.10.24
<b>Seemannsgarn</b>	Mi. 30.10.24	Mi. 13.11.24	Mi. 20.11.24	Mi. 27.11.24
<b>„Kunst“</b>	Mi. 11.12.24	Mi. 18.12.24	Mi. 25.12.24	Mi. 22.01.25
<b>Die Mausefalle</b>	Mi. 05.02.25	Mi. 12.02.25	Mi. 19.02.25	Mi. 26.02.25
<b>Wunderheiler</b>	Mi. 19.03.25	Mi. 02.04.25	Mi. 09.04.25	Mi. 16.04.25
<b>Sie sagt. Er sagt.</b>	Mi. 07.05.25	Mi. 14.05.25	Mi. 28.05.25	Mi. 04.06.25
	Mi. 18.06.25	Mi. 25.06.25	Mi. 02.07.25	Mi. 09.07.25
<b>Gefährliche Liebschaften</b>	<b>Serie 07</b>	<b>Serie 08</b>	<b>Serie 09</b>	<b>Serie 49</b>
<b>Biedermann und die Brandstifter</b>	Do. 19.09.24	Do. 03.10.24	Do. 10.10.24	Do. 17.10.24
<b>Seemannsgarn</b>	Do. 31.10.24	Do. 14.11.24	Do. 21.11.24	Do. 28.11.24
<b>„Kunst“</b>	Do. 12.12.24	Do. 19.12.24	Do. 26.12.24	Do. 16.01.25
<b>Die Mausefalle</b>	Do. 06.02.25	Do. 13.02.25	Do. 20.02.25	Do. 27.02.25
<b>Wunderheiler</b>	Do. 20.03.25	Do. 03.04.25	Do. 10.04.25	Do. 17.04.25
<b>Sie sagt. Er sagt.</b>	Do. 08.05.25	Do. 15.05.25	Do. 29.05.25	Do. 05.06.25
	Do. 19.06.25	Do. 26.06.25	Do. 03.07.25	Do. 10.07.25
<b>Gefährliche Liebschaften</b>	<b>Serie 43</b>			
<b>Biedermann und die Brandstifter</b>	Mo. 14.10.24			
<b>Seemannsgarn</b>	Mo. 25.11.24			
<b>„Kunst“</b>	Mo. 20.01.25			
<b>Die Mausefalle</b>	Mo. 03.03.25			
<b>Wunderheiler</b>	Mo. 14.04.25			
<b>Sie sagt. Er sagt.</b>	Mo. 02.06.25			
	Mo. 14.07.25			

19 Uhr

# KOMÖDIE IM MARQUARDT

Beginn **NEU Mi – Sa 19.30 Uhr,**  
**So 18 Uhr**

## Premieren

Frau Knöpfle kann's nicht lassen  
Ein Mann mit Charakter  
Das Abschiedsdinner  
Häberle und Pfeleiderer  
Ladies Night

**Serie 01**  
Fr. 20.09.24  
Fr. 22.11.24  
Fr. 17.01.25  
Fr. 21.03.25  
Fr. 16.05.25

**Serie 02**  
Fr. 27.09.24  
Fr. 29.11.24  
Fr. 24.01.25  
Fr. 28.03.25  
Fr. 23.05.25

**Serie 04**  
Fr. 04.10.24  
Fr. 06.12.24  
Fr. 31.01.25  
Fr. 04.04.25  
Fr. 30.05.25

**Serie 06**  
Fr. 11.10.24  
Fr. 13.12.24  
Fr. 07.02.25  
Fr. 11.04.25  
Fr. 06.06.25

Frau Knöpfle kann's nicht lassen  
Ein Mann mit Charakter  
Das Abschiedsdinner  
Häberle und Pfeleiderer  
Ladies Night

**Serie 08**  
Fr. 18.10.24  
Fr. 20.12.24  
Fr. 14.02.25  
Fr. 18.04.25  
Fr. 13.06.25

**Serie 09**  
Fr. 25.10.24  
Fr. 27.12.24  
Fr. 21.02.25  
Fr. 25.04.25  
Fr. 20.06.25

**Serie 11**  
Fr. 01.11.24  
Fr. 03.01.25  
Fr. 28.02.25  
Fr. 02.05.25  
Fr. 27.06.25

**Serie 42**  
Fr. 15.11.24  
Fr. 10.01.25  
Fr. 14.03.25  
Fr. 09.05.25  
Fr. 04.07.25

Frau Knöpfle kann's nicht lassen  
Ein Mann mit Charakter  
Das Abschiedsdinner  
Häberle und Pfeleiderer  
Ladies Night

**Serie 15**  
Sa. 21.09.24  
Sa. 23.11.24  
Sa. 18.01.25  
Sa. 22.03.25  
Sa. 17.05.25

**Serie 43**  
Sa. 05.10.24  
Sa. 30.11.24  
Sa. 25.01.25  
Sa. 29.03.25  
Sa. 24.05.25


**Serie 45**  
Sa. 16.11.24  
Sa. 11.01.25  
Sa. 15.03.25  
Sa. 10.05.25  
Sa. 05.07.25

**Serie 46**  
Sa. 12.10.24  
Sa. 04.01.25  
Sa. 01.03.25  
Sa. 26.04.25  
Sa. 31.05.25

Frau Knöpfle kann's nicht lassen  
Ein Mann mit Charakter  
Das Abschiedsdinner  
Häberle und Pfeleiderer  
Ladies Night

**Serie 55**  
Sa. 19.10.24  
Sa. 21.12.24  
Sa. 08.02.25  
Sa. 05.04.25  
Sa. 07.06.25

**Serie 18**   
Sa. 12.10.24  
Sa. 11.01.25  
Sa. 15.02.25  
Sa. 05.04.25  
Sa. 24.05.25

**Serie 54**   
Sa. 26.10.24  
Sa. 07.12.24  
Sa. 01.02.25  
Sa. 12.04.25  
Sa. 14.06.25

Frau Knöpfle kann's nicht lassen  
Ein Mann mit Charakter  
Das Abschiedsdinner  
Häberle und Pfeleiderer  
Ladies Night

**Serie 03**  
So. 22.09.24  
So. 24.11.24  
So. 19.01.25  
So. 23.03.25  
So. 18.05.25

**Serie 05**  
So. 06.10.24  
So. 01.12.24  
So. 26.01.25  
So. 30.03.25  
So. 25.05.25

**Serie 07**  
So. 13.10.24  
So. 08.12.24  
So. 02.02.25  
So. 06.04.25  
So. 01.06.25

**Serie 12**  
So. 20.10.24  
So. 29.12.24  
So. 09.02.25  
So. 13.04.25  
So. 08.06.25

<b>Frau Knöpfe kann's nicht lassen</b>	<b>Serie 44</b>	<b>Serie 48</b>	<b>Serie 49</b>
<b>Ein Mann mit Charakter</b>	So. 03.11.24	So. 10.11.24	So. 17.11.24
<b>Das Abschiedsdinner</b>	So. 15.12.24	So. 05.01.25	So. 12.01.25
<b>Häberle und Pfeleiderer</b>	So. 16.02.25	So. 09.03.25	So. 16.03.25
<b>Ladies Night</b>	So. 20.04.25	So. 04.05.25	So. 11.05.25
	So. 22.06.25	So. 29.06.25	So. 06.07.25
<b>Frau Knöpfe kann's nicht lassen</b>	<b>Serie 16</b>	<b>Serie 41</b>	
<b>Ein Mann mit Charakter</b>	Mi. 09.10.24	Mi. 16.10.24	
<b>Das Abschiedsdinner</b>	Mi. 04.12.24	Mi. 11.12.24	
<b>Häberle und Pfeleiderer</b>	Mi. 29.01.25	Mi. 05.02.25	
<b>Ladies Night</b>	Mi. 02.04.25	Mi. 09.04.25	
	Mi. 28.05.25	Mi. 04.06.25	
<b>Frau Knöpfe kann's nicht lassen</b>	<b>Serie 10</b>	<b>Serie 13</b>	<b>Serie 14</b>
<b>Ein Mann mit Charakter</b>	Do. 03.10.24	Do. 10.10.24	Do. 17.10.24
<b>Das Abschiedsdinner</b>	Do. 28.11.24	Do. 05.12.24	Do. 12.12.24
<b>Häberle und Pfeleiderer</b>	Do. 23.01.25	Do. 30.01.25	Do. 13.02.25
<b>Ladies Night</b>	Do. 27.03.25	Do. 03.04.25	Do. 10.04.25
	Do. 22.05.25	Do. 29.05.25	Do. 05.06.25
<b>Frau Knöpfe kann's nicht lassen</b>	<b>Serie 17</b>	<b>Serie 58</b>	
<b>Ein Mann mit Charakter</b>	Do. 31.10.24	Do. 07.11.24	
<b>Das Abschiedsdinner</b>	Do. 26.12.24	Do. 02.01.25	
<b>Häberle und Pfeleiderer</b>	Do. 06.03.25	Do. 13.03.25	
<b>Ladies Night</b>	Do. 17.04.25	Do. 01.05.25	
	Do. 19.06.25	Do. 26.06.25	
<b>Frau Knöpfe kann's nicht lassen</b>	<b>Serie 19</b>	<b>19 Uhr</b>	
<b>Ein Mann mit Charakter</b>	Di. 12.11.24		
<b>Das Abschiedsdinner</b>	Di. 07.01.25		
<b>Häberle und Pfeleiderer</b>	Di. 11.03.25		
<b>Ladies Night</b>	Di. 06.05.25		
	Di. 01.07.25		

# NACHMITTAGS-ABOS

## Altes Schauspielhaus, Beginn 16 Uhr

Gefährliche Liebschaften  
 Biedermann und die Brandstifter  
 Seemannsgarn  
 „Kunst“  
 Die Mausefalle  
 Wunderheiler  
 Sie sagt. Er sagt.

### Serie 19

Sa. 21.09.24  
 Sa. 16.11.24  
 Sa. 14.12.24  
 Sa. 08.02.25  
 Sa. 05.04.25  
 Sa. 10.05.25  
 Sa. 28.06.25

### Serie 55

So. 29.09.24  
 So. 10.11.24  
 So. 05.01.25  
 So. 16.02.25  
 So. 30.03.25  
 So. 18.05.25  
 So. 06.07.25

### Serie 18

Sa. 19.10.24  
 Sa. 30.11.24  
 Sa. 25.01.25  
 Sa. 08.03.25  
 Sa. 19.04.25  
 Sa. 07.06.25  
 Sa. 05.07.25

## Komödie im Marquardt, Beginn 16 Uhr

Frau Knöpfe kann's nicht lassen  
 Ein Mann mit Charakter  
 Das Abschiedsdinner  
 Häberle und Pfeleiderer  
 Ladies Night

### Serie 18

Sa. 12.10.24  
 Sa. 11.01.25  
 Sa. 15.02.25  
 Sa. 05.04.25  
 Sa. 24.05.25

### Serie 54

Sa. 26.10.24  
 Sa. 07.12.24  
 Sa. 01.02.25  
 Sa. 12.04.25  
 Sa. 14.06.25

## Gemischtes Abo

Frau Knöpfe kann's nicht lassen  
 Biedermann und die Brandstifter  
 Ein Mann mit Charakter  
 Seemannsgarn  
 Das Abschiedsdinner  
 „Kunst“  
 Die Mausefalle  
 Häberle und Pfeleiderer  
 Wunderheiler  
 Ladies Night  
 Sie sagt. Er sagt.

KM 18 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 18 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 18 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 18 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 18 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 18 Uhr  
 AS 16 Uhr

### Serie 26

Sa. 29.09.24  
 Sa. 02.11.24  
 So. 22.12.24  
 Sa. 11.01.25  
 So. 23.02.25  
 Sa. 22.03.25  
 So. 27.04.25  
 Sa. 24.05.25  
 So. 15.06.25  
 Sa. 12.07.25

### Serie 27

KM 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 16 Uhr  
 AS 16 Uhr  
 KM 16 Uhr  
 AS 16 Uhr



## VORABEND-ABOS

### Altes Schauspielhaus, Beginn 19 Uhr

	Serie 43
Gefährliche Liebschaften	Mo. 14.10.24
Biedermann und die Brandstifter	Mo. 25.11.24
Seemannsgarn	Mo. 20.01.25
„Kunst“	Mo. 03.03.25
Die Mausefalle	Mo. 14.04.25
Wunderheiler	Mo. 02.06.25
Sie sagt. Er sagt.	Mo. 14.07.25

### Komödie im Marquardt, Beginn 19 Uhr

	Serie 19
Frau Knöpfe kann's nicht lassen	Di. 12.11.24
Ein Mann mit Charakter	Di. 07.01.25
Das Abschiedsdinner	Di. 11.03.25
Häberle und Pfeleiderer	Di. 06.05.25
Ladies Night	Di. 01.07.25

## GEMISCHTE ABOS

### Kleine Abo-Serien

Gefährliche Liebschaften	AS	20.00 Uhr	Serie 20	Do. 26.09.24	Serie 21	Mi. 25.09.24	Serie 62	Fr. 04.10.24*
Frau Knöpfe kann's nicht lassen	KM	19.30 Uhr		Do. 14.11.24		Mi. 13.11.24		Sa. 09.11.24
Seemannsgarn	AS	20.00 Uhr		Do. 02.01.25		Mi. 08.01.25		Fr. 10.01.25*
Das Abschiedsdinner	KM	19.30 Uhr		Do. 06.02.25		Mi. 12.02.25		Sa. 15.02.25
„Kunst“	AS	20.00 Uhr		Do. 06.03.25		Mi. 05.03.25		Fr. 07.03.25*
Häberle und Pfeleiderer	KM	19.30 Uhr		Do. 08.05.25		Mi. 07.05.25		Sa. 03.05.25



### Große Abo-Serien

Frau Knöpfe kann's nicht lassen	KM	19.30 Uhr	Serie 22	Do. 26.09.24	Serie 23	Mi. 02.10.24	Serie 24	Sa. 28.09.24
Biedermann und die Brandstifter	AS	20.00 Uhr		Do. 07.11.24		Mi. 06.11.24		Fr. 01.11.24
Ein Mann mit Charakter	KM	19.30 Uhr		Do. 19.12.24		Mi. 18.12.24		Sa. 14.12.24
Seemannsgarn	AS	20.00 Uhr		Do. 09.01.25		Mi. 15.01.25		Fr. 17.01.25
Das Abschiedsdinner	KM	19.30 Uhr		Do. 20.02.25		Mi. 19.02.25		Sa. 22.02.25
Die Mausefalle	AS	20.00 Uhr		Do. 27.03.25		Mi. 26.03.25		Fr. 28.03.25
Häberle und Pfeleiderer	KM	19.30 Uhr		Do. 24.04.25		Mi. 23.04.25		Sa. 19.04.25
Wunderheiler	AS	20.00 Uhr		Do. 22.05.25		Mi. 21.05.25		Fr. 16.05.25
Ladies Night	KM	19.30 Uhr		Do. 12.06.25		Mi. 11.06.25		Sa. 21.06.25
Sie sagt. Er sagt.	AS	20.00 Uhr		Do. 17.07.25		Mi. 16.07.25		Fr. 18.07.25

# KARTEN

## Beratung · Reservierung · Verkauf

**Der Vorverkauf für die Spielzeit 2024/2025 beginnt am 2. September 2024.**

### Der persönliche Verkauf

Wir beraten Sie gerne in unserem Service-Center und an unseren Theaterkassen.

**Bitte beachten Sie:** Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn können wir nur noch Karten für die jeweilige Abendvorstellung verkaufen!

### Online-Verkauf

Wählen Sie bequem von zu Hause aus Ihre Plätze.

**Bitte beachten Sie:** Die Online-Kartenbestellung wird stets über den externen Anbieter Reservix abgewickelt, wodurch Gebühren anfallen. Online erworbene Karten können ausschließlich über reservix.de umgetauscht oder storniert werden.

### Schriftlicher Vorverkauf

Sie senden Ihre Bestellung mit einer einmaligen Einzugsermächtigung und frankiertem Rückumschlag (alternativ buchen wir das Porto zusätzlich von Ihrem Konto ab) per Post an uns und erhalten umgehend Ihre Karten.

### Telefon-, E-Mail-, Fax-Reservierung

Erteilen Sie uns eine einmalige Einzugsermächtigung. Nach der Abbuchung senden wir Ihnen die Karten zu (zzgl. Porto) oder hinterlegen sie an der Theaterkasse.

**Bitte beachten Sie:** Ihre E-Mail oder Ihr Fax muss bis einen Werktag vor der Vorstellung – bzw. für Wochenendvorstellungen bis Freitag 15 Uhr – bei uns eingegangen sein. Außerdem benötigen Sie von uns eine Reservierungsbestätigung mit Platz- und Preisangaben.

### Kontakt

E-Mail: [service@schauspielbuehnen.de](mailto:service@schauspielbuehnen.de)  
Tel.: 0711 / 22 77 00, Fax: 0711 / 22 77 0 50

### Sitzpläne und Preise

finden Sie auf den Seiten 46 und 47.

### Ermäßigungen

**Gruppen** ab 10 Personen: 20% Ermäßigung

**Schwerbehinderte** und eine genehmigte Begleitperson: 20%

**Schüler und Studierende:** 50% bei Vorlage eines Nachweises

**Bitte beachten Sie:** Ermäßigungen sind nicht kombinierbar und gelten nicht an Silvester, bei Sonderveranstaltungen, Gastspielen sowie dem Familienstück.

### Zehnerkarten

- reduzieren den Kassenpreis um 20%, so beträgt die Ersparnis in Preisgruppe I beispielsweise 58,- €
- können in beiden Häusern eingelöst werden
- sind übertragbar: Sie bestimmen selbst, was Sie wann, wo und mit wem sehen wollen

**Preisgruppe I:** 232,- €

**Preisgruppe II:** 192,- €

**Preisgruppe III:** 160,- €

**Preisgruppe IV:** 104,- €

### Jugendkarten für Schüler und Studierende

10 Vorstellungen in der II. bis IV. Preisgruppe: nur 80,- €

### Kultur für alle

Die Schauspielbühnen in Stuttgart nehmen an der Initiative „Kultur für alle“ Stuttgart e.V. teil. Inhaber der **Bonuscard + Kultur** sind herzlich willkommen.

Außerdem sind wir Partner der **StuttCard 2024**.

Spielzeit 2024/2025

# WIR SIND FÜR SIE DA!

Öffnungszeiten · Vorverkauf · Anfahrt

## Service-Center

Bolzstraße 4 – 6, 70173 Stuttgart  
Direkt am Schlossplatz!  
Telefon 0711 / 22 77 00  
service@schauspielbuehnen.de  
Mo bis Mi 10 – 17 Uhr, Do und Fr 10 – 15 Uhr  
Sonderöffnungszeiten während der Theaterferien  
vom 22. Juli bis 1. September 2024:  
Mo bis Fr 10 – 15 Uhr

## Altes Schauspielhaus

Kleine Königstraße 9, 70178 Stuttgart  
Telefon 0711 / 2 26 55 05  
Theaterkasse: \*  
Di und Mi 17 – 20 Uhr, Do bis Sa 15 – 20 Uhr,  
nur an Vorstellungstagen: Mo 17 – 19 Uhr, So 14 – 16 Uhr  
Abendkasse eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

## Komödie im Marquardt

Bolzstraße 4 – 6, 70173 Stuttgart  
Direkt am Schlossplatz!  
Telefon 0711 / 22 77 00  
Theaterkasse: \*  
Mi 17 – 19.30 Uhr, Do und Fr 15 – 19.30 Uhr,  
Sa 10 – 19.30 Uhr, So 15 – 18 Uhr,  
nur an Vorstellungstagen: Di 17 – 19 Uhr  
Abendkasse eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

## Vorverkaufsstellen

Unsere Theaterkarten sind bundesweit an zahlreichen Vorverkaufsstellen erhältlich. Auch ganz in Ihrer Nähe. Infos unter [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

\* An vorstellungsfreien Tagen ist die Kasse geschlossen.

## Online

[www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)  
[www.facebook.com/schauspielbuehnen](https://www.facebook.com/schauspielbuehnen)  
[www.instagram.com/schauspielbuehnen\\_stuttgart](https://www.instagram.com/schauspielbuehnen_stuttgart)

## Anfahrt

### Altes Schauspielhaus

Bus & Bahn: S1 – S6, U2, U4, U11, U14, U34, Bus 43, 92  
bis Stadtmitte/Rotebühlplatz (Das Gerber)  
Parken: Parkhäuser Eberhardpassage,  
Kronprinzstraße und Sophienstraße

### Komödie im Marquardt

Bus & Bahn: U5 – U7, U12, U15, Bus 42, 44  
bis Schlossplatz  
Parken: Parkhaus Marquardt-Gebäude,  
Parkhaus Königsbau-Passage

## Vorstellungsbeginn

**Altes Schauspielhaus:** Di bis Sa 20 Uhr  
An ausgewählten Terminen: Sa/So 16 Uhr und Mo 19 Uhr  
**Komödie im Marquardt:** Mi bis Sa 19.30 Uhr und So 18 Uhr  
An ausgewählten Terminen: Sa 16 Uhr und Di 19 Uhr

**Neue Anfangszeiten in der Komödie im Marquardt:** Auf vielfachen Wunsch unserer treuen Gäste und Abonnenten stellen wir den Vorstellungsbeginn in der Komödie ab September 2024 um. Zur neuen Spielzeit beginnen die Vorstellungen von Mittwoch bis Samstag bereits um 19.30 Uhr.

## UNSER TEAM

### Intendant

Axel Preuß

### Verwaltungsleiterin und Stellvertretende Intendantin

Ines Pieper

### Technischer Leiter

Stefan Hauschke

### Referentin des Intendanten und Öffentlichkeitsarbeit

Sandra Franke

### Dramaturgie und Presse

Annette Weinmann

### Dramaturgie

Susanne Schmitt

### Grafik Design und Öffentlichkeitsarbeit

Sabine Layh

### Theatervermittlung

Diana Gantner

### Künstlerisches Betriebsbüro

Kayleigh van der Jagt

### Regieassistentz

Valeria Krabbe

Jannik Müller

### Ensemble

Larissa Bader

Peter Bause

Ursula Berlinghof

Hellena Büttner

Oliver Burkia

Sabine Christiane Dotzer

Hannah Rebekka Ehlers

Selda Falke

Magdalena Flade

Florian Fries

Sabine Fürst

Eva Gerngroß

Farina Violetta Giesmann

Dieter Gring

Benedikt Haefner

Luca Hämmerle

Tobias Hagge

Harald Hauber

Susanne Heydenreich

Monika Hirschle

Marius Hubel

Bernadette Hug

Peter Kaghanovitch

Dorothee Kahler

Irfan Kars

Aykut Kayacik

Aron Keleta

Andreas Klaue

Stefanie Klimkait

Lénárd Kókai

Jan Henning Kraus

Antonio Lallo

Frederik Leberle

Anne Leßmeister

Sven Mattke

Annette Mayer

Maja Müller

Stefan Müller-Doriat

Natalie O'Hara

Jörg Pauly

Constantin Petry

Peter Lewys Preston

Michael Rapke

Gideon Rapp

Birgit Reutter

Antje Rietz

Tobias Rusnak

Paul Schaeffer

Loïc Damien Schlentz

Sabine Soydan

Bianca Spiegel

Uwe-Peter Spinner

Ralf Stech

Amelie Sturm

Susanne Theil

Ambrogio Vinella

Sebastian Volk

Reinhold Weiser

Christian Werner

Lisa Wildmann

u.a.

### Regie

Markus Angenvorth

Pascal Breuer

Harald Demmer

Frank-Lorenz Engel

Karin Eppler

Diana Gantner

Christine Gnann

Eva Hosemann

Axel Preuß

Lena Roth

Martin Schulze

Robin Telfer

Ulrich Wiggers

Lisa Wildmann

Murat Yeginer

### Bühne und Kostüme

Tom Grasshof

Leif-Erik Heine

Vesna Hiltmann

Steven Koop

Oliver Kostecka

Barbara Krott

Petra Kupfernagel

Ariane Scherpf

Beate Zoff

### Musik / Musikalische Ltg.

Murat Bay

Florian Fries

Torsten Kindermann

Felix Meyerle

Apostolos Naumis

Peter Lewys Preston

Mert Eylem Sezgin

Benjamin Stein

# SCHAUSPIELBÜHNEN IN STUTTGART · Spielzeit 2024/2025

## Choreographie / Kämpfe

Sorina Kiefer  
Stefan Müller-Doriat

## FSJ Kultur

N.N.

## TECHNISCHE ABTEILUNGEN

### Technischer Leiter

Stefan Hauschke

### Assistent der Techn. Ltg.

Mario Kroll

### Büroassistenz Techn. Ltg.

Denise Santos

### Theatermeister

Ivaylo Dochev

### Produktionsleitung Komödie

Anne Gärttling

### Bühnentechnik

Walter Bengel  
Yoseph Berhe  
Reinhard Winkler  
Ercan Yildiz

### Veranstaltungstechnik

Rudolf Schlegel (Ausbilder)  
Brianna Herzog (Azubi)  
Sina Honarvar (Azubi)

## Lichttechnik

Rainer Hülswitt (Ltg.)  
David Schob  
Anita Zwanzig

## Ton- und Videotechnik

Katharina Fischer (Ko-Ltg.)  
Julian Müller-Enßlin (Ko-Ltg.)  
David Brombacher  
Jan Rapp  
Jonas Dresbach (Azubi)

## Requisite / Inspizienz

N.N. (Ltg.)  
Ghebray Ghebremskel  
Ariane Gleichauf  
Nikita Rahel Leibovitz  
Brigitte Raab

## Kostümabteilung

Petra Kupfernagel (Ltg.)  
Sabine Kantimm (Stv.)  
Heide Fischer  
Amir Hosseini  
Denise Pelludat

## Garderobe

Laura Jäger (Ltg.)  
Tom Graubaum  
Katrin Kanzler

## Maske

Sarah Hubel (Ltg.)  
Eva Maletz  
Marianne Steinbrich

## Schreinerei

Tanja Fleischmann (Ltg.)  
Michael Atzmüller  
Klaus Krenz  
Moritz Riexinger

## Malsaal

Patrick Vajngerl (Ltg.)  
Norbert Meixner  
Xenia Rosenstiel

## Dekoration

Ulrike Schneider

## Haustechnik

Frank Umbscheiden

## VERWALTUNG

### Verwaltungsleiterin

Ines Pieper

### Assistent der Verwaltungs- leiterin und Disponent

Michael Buck

### Personalwesen

Sara Salvia (Ltg.)  
Sonja Egeler

### Rechnungswesen und Controlling

Marija Penava (Ltg.)  
Susanne Mandel

## Service-Center und Kasse

Monika Straub (Ltg.)  
Sabine Adam-Beck (Stv.)  
Andrea Behrendt  
Neslihan Meixner  
Matthias Ott  
Jutta Radek  
Karin Rebmann  
Karin Rohr  
Denise Santos  
Silke Ulrichs (Azubi)

## Leitung Einlass- und Garderobenpersonal

Kayleigh van der Jagt (KM)  
Sara Salvia (AS)

## Pforte

Monika Brunner  
Tamara Koller  
Joachim Koppel  
Tobias Mey  
Markus Meyer  
Dieter Peschke  
Stefan Preinsperger  
Ilona Simon

## Datenschutzbeauftragter

Richard Ruckgaber

# FÖRDERER



Gefördert vom Kulturamt der Stadt Stuttgart



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

# VORSTAND

Andreas Hausmann (Vors.),  
Peter Fries, Dr. Martin Adam

# IMPRESSUM

Altes Schauspielhaus und Komödie im Marquardt –  
Schauspielbühnen in Stuttgart e.V.  
Postfach 10 01 61, 70001 Stuttgart  
Telefon 0711 / 225 94 0 | [www.schauspielbuehnen.de](http://www.schauspielbuehnen.de)  
[service@schauspielbuehnen.de](mailto:service@schauspielbuehnen.de)

Intendant: Axel Preuß

Redaktion: Axel Preuß, Susanne Schmitt,  
Annette Weinmann

Grafik: Sabine Layh

Fotos: Martin Sigmund

Auf dem Titelbild:

Lisa Wildmann und Reinhold Weiser

Werbekonzeption: Discodöner

Gesamtherstellung: Offizin Scheufele

Tränkestraße 17, 70597 Stuttgart

Telefon 0711 / 725 86 0 | [www.scheufele.de](http://www.scheufele.de)

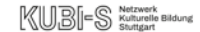
*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die  
gleichzeitige Verwendung männlicher und weiblicher  
Sprachformen gelegentlich verzichtet. Sämtliche  
Personenbezeichnungen gelten gleichwohl für alle  
Geschlechter.*



# PARTNER




Kulturgemeinschaft





**Haus & Grund®**

Eigentum. Schutz. Gemeinschaft.  
Stuttgart



**Bei uns spielen Sie  
die Hauptrolle!  
Mitglied werden und  
Vorteile nutzen.**

Seit mehr als einem Jahrhundert setzt sich **Haus & Grund Stuttgart** erfolgreich für die Rechte der Haus- und Grundeigentümer ein. Kernkompetenz unserer Arbeit ist der umfassende und weitestgehend kostenlose Beratungsservice für unsere 24.000 Mitglieder.

**Ihre Vorteile:**

- > Beratungsleistungen
- > Serviceangebote
- > Seminare und Veranstaltungen
- > Verträge und Formulare
- > Mitgliederzeitschrift

**Wir sind da für:**

- > Hauseigentümer
- > Wohnungseigentümer
- > Vermieter
- > Kauf- und Bauwillige

Weitere Informationen auf [www.hausundgrund-stuttgart.de](http://www.hausundgrund-stuttgart.de)

# HOLZMÖBLEREI

## GESTALTE

\* MIT UNS \*

DEIN

## MÖBEL

TISCHE FÜR ALLE GÄSTE

BETTEN ZUM BREITMACHEN

REGALE IN JEDE ECKE

KOMMODEN MIT SCHUBKÄSTEN  
WO DU SIE WILLST



IN DER KLEINEN KÖNIGSTRASSE IN STUTT GART • 0711/88784747  
MO BIS SA 11.00-19.00  
WWW.HOLZMOEBLEREI.DE